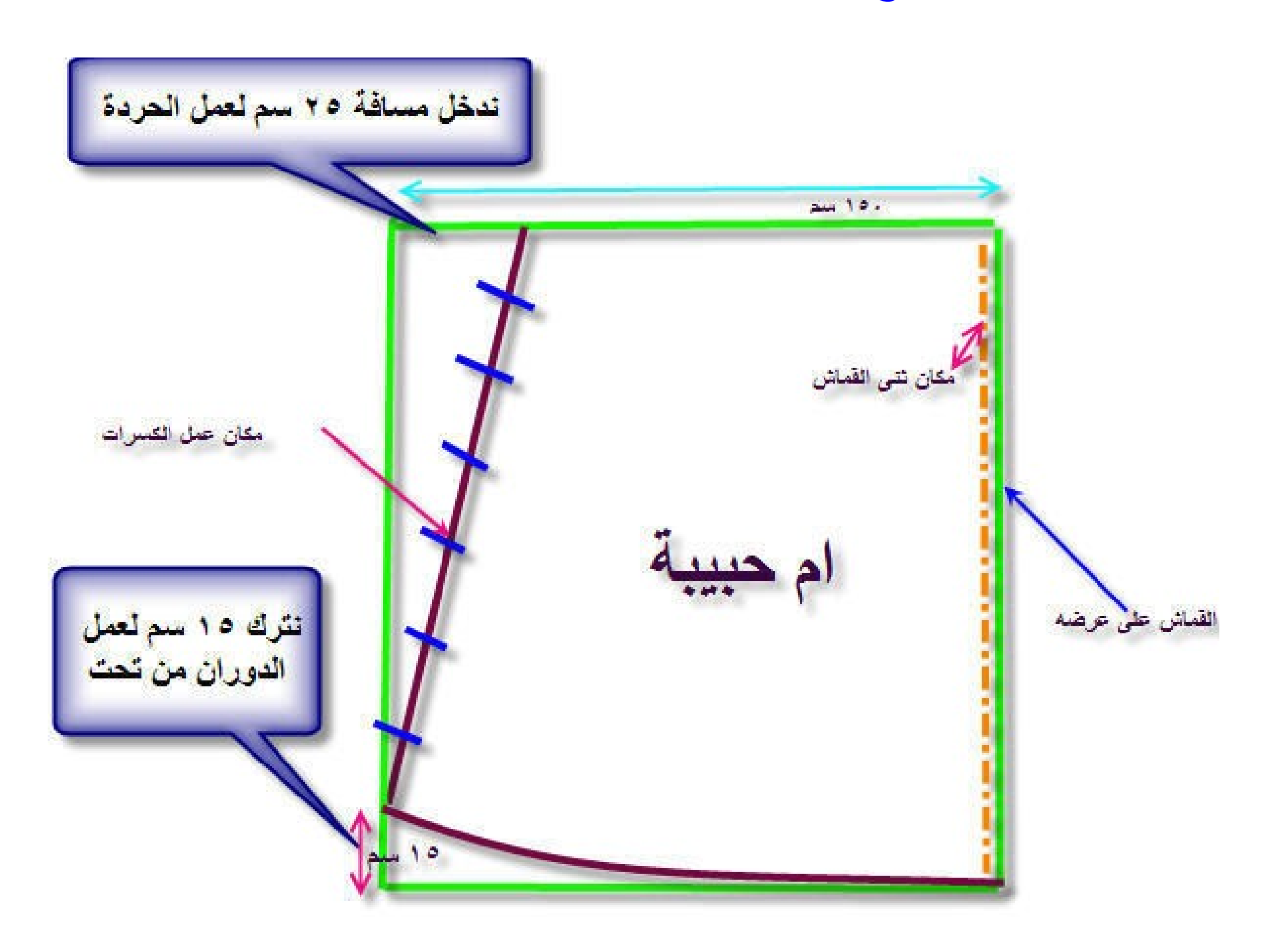
فن تفصيل الستائر

الفصل الرابع

طريقة عمل باترون القطع المكونة للبرقع و طريقة قصها

اولا الفستونة العادية

و هى طريقة سهلة للمبتدئات



حنجيب قماشة طولها متر و نص يعنى ١٥٠سم
و نتنيها على ٢
و ندخل من ناحية الحرف مش من ناحية الجنب المتنى خدى بالك
ندخل من ناحية تلاقى الحرفين مسافة ٢٥ سم و نعمل خط مايل لغاية تحت زى اللى فى الباترون لونة نبيتى
و بعد ما نعمل الخط المايل نطلع من تحت مسافة ١٥سم و نعمل حردة الدوران زى

اهداء / ام حبيبة



الصورة كده بالظبط

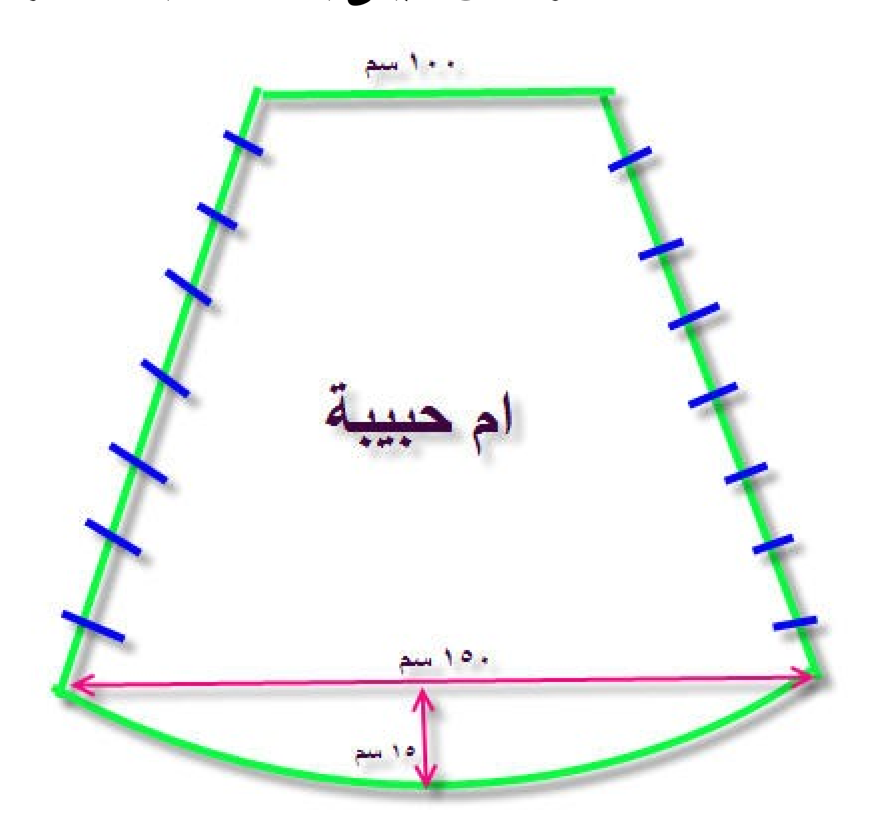
و نحدد مكان الكسرات يعنى نقيس الخط المايل طوله قد ايه و نحدد حنعمل كام كسرة و

قسم طول الخط على عدد الكسرات

متلا الخط المايل عمل **١٢٠سم و حنعمل ٦ كسرات** يبقى

20 = 6 / 120سم يبقى ده حجم الكسرة

بعد ما ناخد المقاسات و نقص حيبقى بالشكل ده بعد ما نفردها







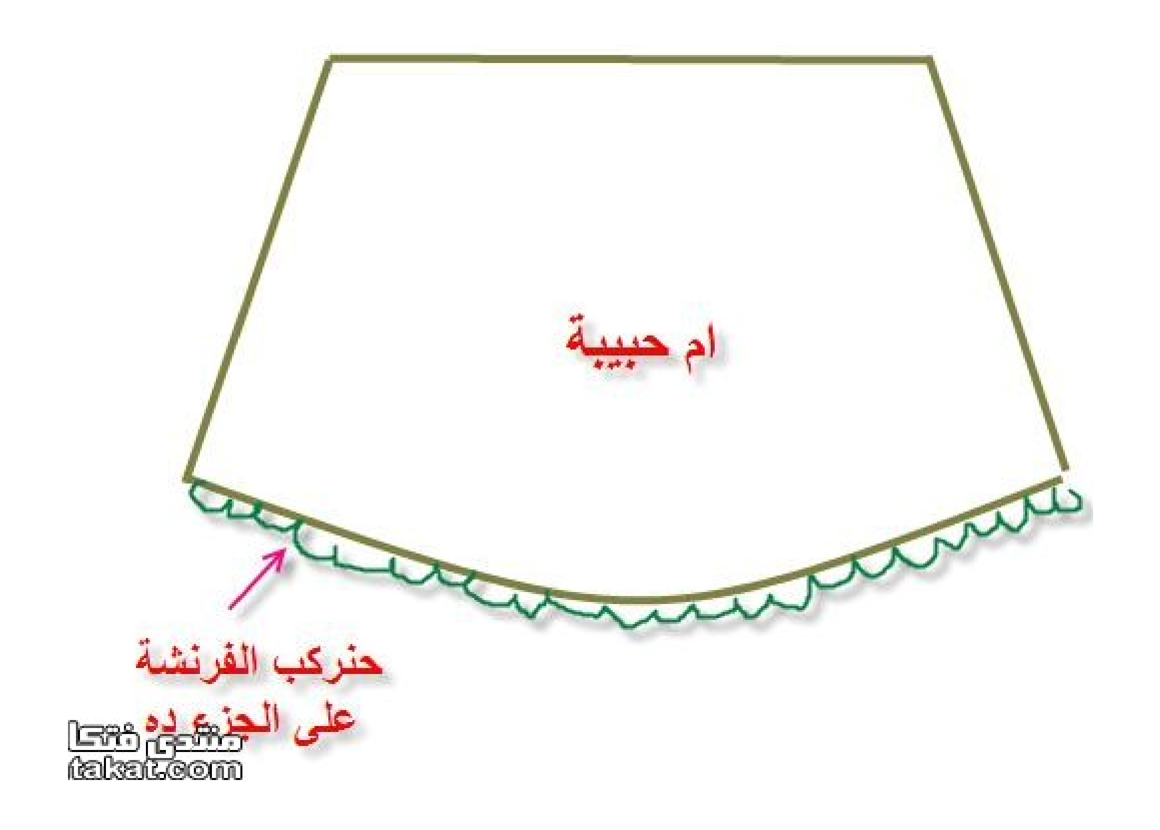


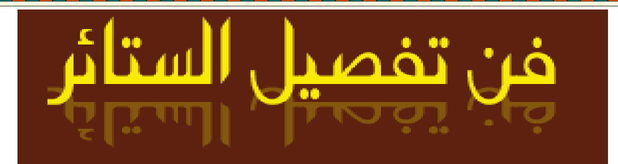
هنا شكل القماشة بعد ما ثنينا الكسرات حتبقى بالشكل
دهوما نكويش غير الحرف بس اوعوا تكووها كلها يعنى
اللى يتكوى الجزء اللى على شكل مثلثلث بس

فن تفصيل الستائر



هنا احنا بعد ما خلصنا قص الفستونة عملناها على كسرات
بس التصوير مش جايب الشكل كامل المهم ان الشكل اللى قدامكم ده الحرف اللى علمنا عليه فى البترون و كتبنا عليه مكان الكسرات هو ده وطبعا الحرف التانى كده برده لاننا زى ما قلنا تنينا القماشة المقصوصة كسرات
حنكوى الجزء ده بس اوعوا تكووها كلها حيبقى شكلها لما تتعمل مش حلو حنفردها تانى و نروح على ماكينة الخياطة و نركب الفرنشة على الجزء الدائرى





حنحط طرابيزة مكوة عشان نعرف نشتغل عليها
و نلم القماش بعد ما ركبنا عليه الفرنشة و نرجعه على شكل كسرات **تانى**
و نحطه و هو بالشكل ده على طرابيزة المكوة
و نحط على الحرفين حاجة تقيلة عشان القماش ما يهربش

بعد التثبيت ده نشيل بالراحة واحده من الحاجات التقيلة اللى ثبتنا بيها و نخلى التانية و **نبدأ نحط الكسرات بالشكل ده**



معلش التصوير كان فيه مشكلة بس الصور مش واضحة شوية اللى حيقرب الفكرة الفيديو **بلمرا**









هنا ثبتنا الجزء الاول بدبابيس على طرابيزة المكوة نشيل الجزء التانى التقيل القماش حيفرد معانا و نعمل نفس الموضوع

نمسك مكان الكسرة اللى كنا كاويينه و نبدا فى عمل الكسرات بالشكل اللىقدامكم

وهذا رابط الفيديو لتعلم الطريقة

http://www.youtube.com/watch?v=o1oinmFQulU&feature=player_embedded#at=12

اهداء / ام حبيبة



كده الفديو وضح و اى استفسارفى الفيديو اسالوا انا تحت امركم
و بعدما نعمل الدرابية بالشكل اللى شفتوه حنخيط مكان الدبابيس اللى دبسنا بيها عشان **الكسرات** تتماسك وما تتغيرش الرسمة اللى عملناها



اللى هو الجزء ده حنحط ايدينا من تحته و نجيب ابرة و فتلة و نخيطه زى ما هو كده **و** الناحية التانية كده **برده**
و على فكرة لو حيتعمل على بلتكانة **ممكن** بدل ما نعمله على طرابيزة المكواة نعمله على البلتكانة على طول و ندبسه بدباسة الخشب
بس طبعا الطريقة دى اضمن عشان نعرف حنفرد قد ايه و مساحته حتكون حرة **بالنسبة** لينا ما نغلطتش و نفك لا كده اسهل و **خصوصا اننا مبتدئات**

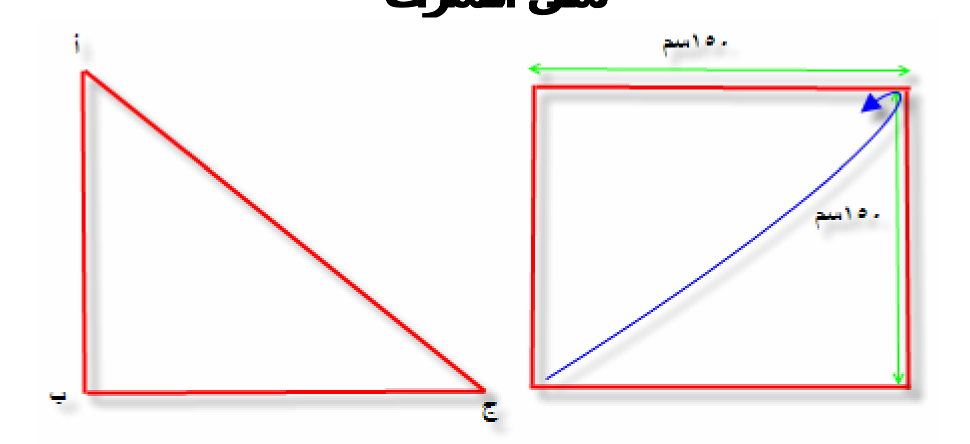


ثانيا الفستونة ((الورب))
((الباترون))

سؤال

ايه الفرق بين الفستونة العادية و الفستونة الورب

الفستونة العادية نفسها هى الورب نفس النتيجة ولكن الورب ادق تعطى انسيابية اكثر فى شكل الكسرات

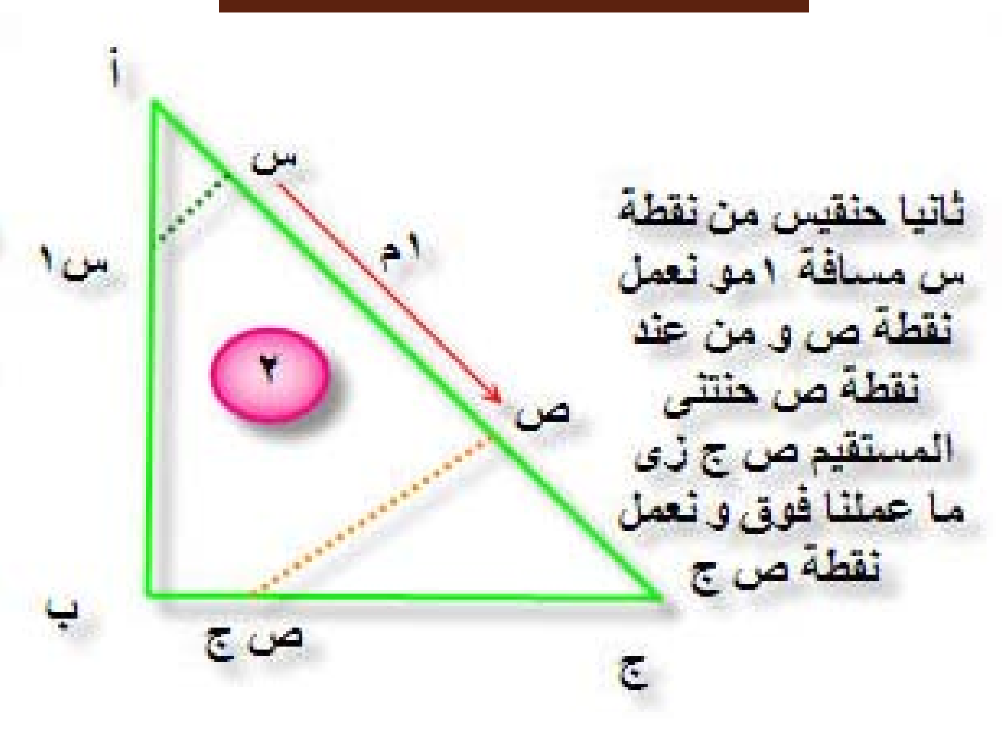


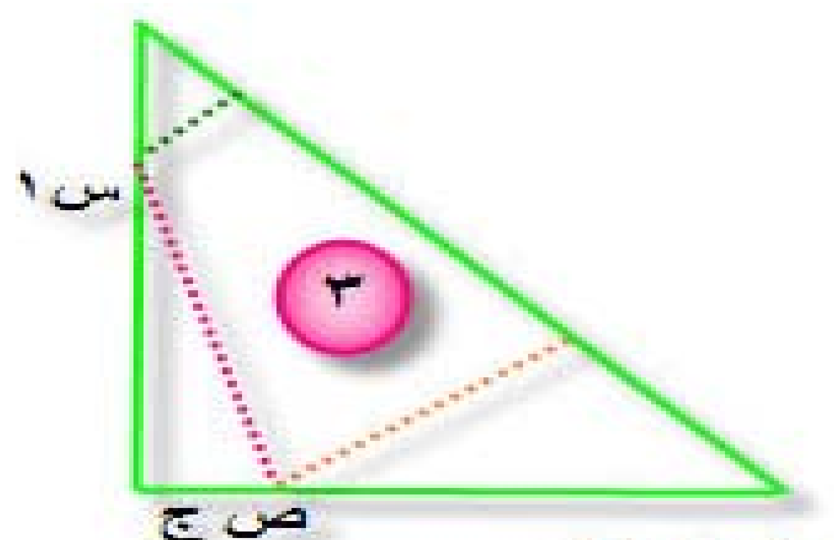
نقوم بقص مربع طول اضلاعه ١٥٠ او ١٤٠ سم و نقوم بثنى الزاويتين على بعض حتى نحصل على مثلث أ ب ج قائم الزاوية

اولا حنجيب قماشة عرض ١,٥٠او ١,٤٠سم و حنطبقها زى طريقة الفستونة الورب على شكل مثلث أ ب ج قائم الزاوية و حنقيس من راس المثلث نزولا على الخط المايل ٣٥سم و نعلم علامة نسميها مثلا س حنثنى س من عند العلامة الحمرا حيدينا خط مايل لنقطة س والخط س-س١ ده هو مساحة اول كسرة

أ
س
س١
١
ب
ج

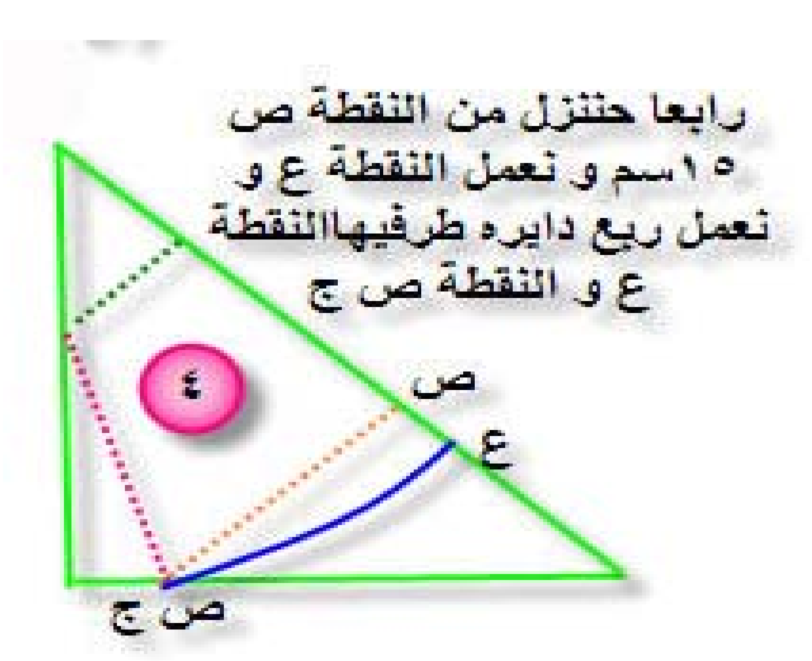
فن تفصيل الستائر

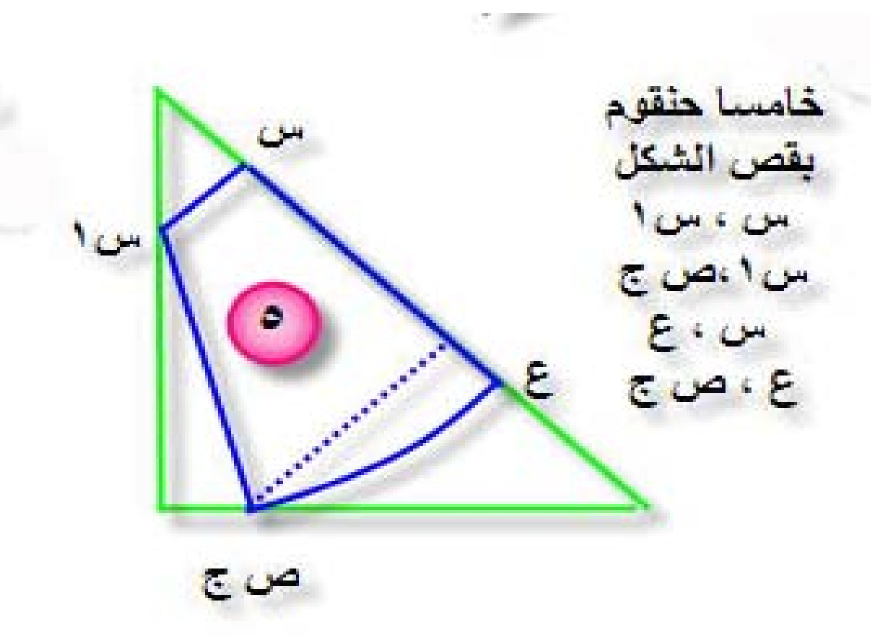




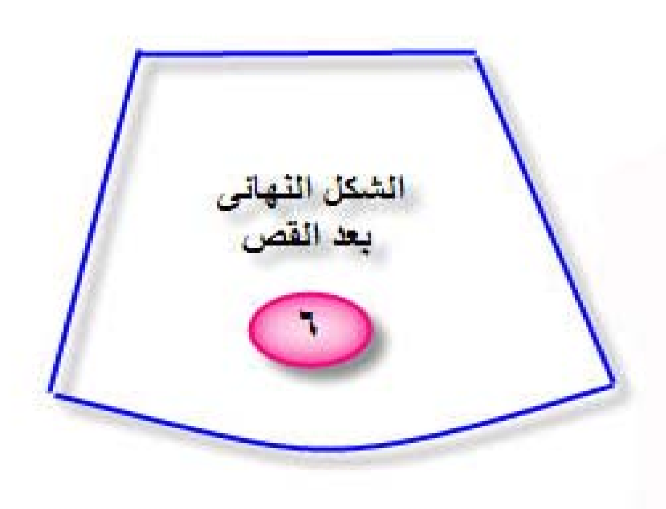
ثالثا حنعمل خط
يصل بين النقطتين
س ١ : ص ج

فن تفصيل الستائر









الطريقة بالصور



هنا قمنا بعمل العلامة على بعد ٣٥سم من رأس المثلث

فن تفصيل الستائر

سؤال

عاوزه اعرف هننزل كام من راس المثلث لحد المكان اللي هنعمل منه اول كسره
وكمان نقص علي طول علي القماش ولا نرسم علي باترون الاول والمتر ونص دول يدو
فستونه قد ايه **متر** وربع زي الطريقه العاديه ولا اقل

الاجابة

بالنسبة لسؤالك عن حننزل قد ايه من راس المثلث انتى حتحسبى عايزه مساحة اول كسرة
قد ايه مثلا ٤٠**سم حتقسمى على ٢** يبقى ٢٠**سم حتحطى السنتى بالعرض على راس**
المثلث و حتنزلى واحده واحده لغاية ما يديكى ال ٢٠**سم**
لو عايزه تعملى باترون الاول و تحطيه على القماش مفيش مشكلة
و المتر و نص دول يدو من متر لمتر و ربع مقاس الفستونة

سؤال

عندي طلب عاوزاكي تقوليلي في الفستونه الورب لو متر ونص الطول والعرض طبعا ننزل
قد ايه من راس المثلث انتي قلتي حسب اول كسره ننزل نصها طيب لو ممكن تدينا ارقام
يعني الكسره دي تكون كام او حتي تقوليلي بنحددها علي اساس ايه
وكمان بعد كده هننزل قد ايه

الاجابة

الكسره ممكن تعمليها ٧٠سم يعنى نصها **٣٥سم حتنزلى من راس المثلث ٣٥سم**
و الكسره بتتحدد حسب انتى عايزه الارتخاء قد ايه لو حتعملى فستونة مرتخيه او مساحة
اول كسره قد ايه لو حتعملى فستونة مقفولة و عرض اول كسره تحبيه كبير ولا صغير

لان القماش ممكن يكون ١٢٠ **او** ١٤٠ **او** ١٥٠ طيب نحدد النزله من راس المثلث واللي
هننزلها بعدين ازاي معلش متقله عليكي

القماش زى ما بقولك ١٢٠ **او** ١٤٠ ده بياثر على عدد الكسرات بس

اهداء / ام حبيبة

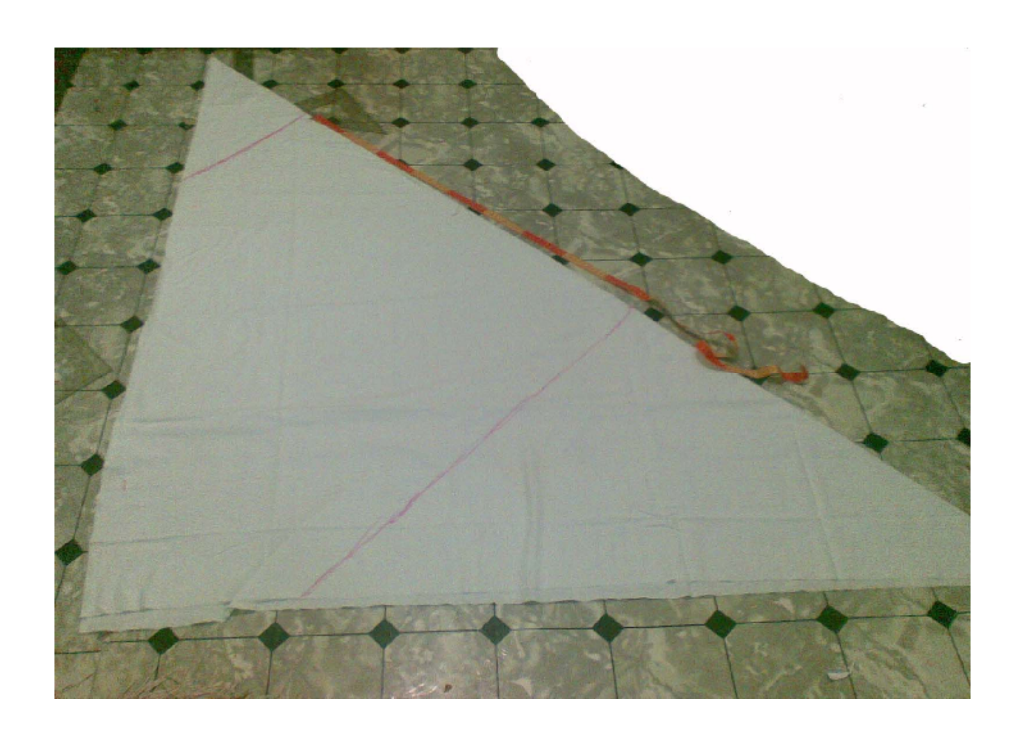
يعنى كل ما زادت المساحة كل ما عدد الكسرات زاد و الجزء اللى بننزله ده بعد النزول من راس المثلث هو اللى بنعمل الكسرات عليه يعنى لو بننزل ١م بعد التكسير بيدينا تقريبا نص الحجم اللى هو بيبقى حجم الارتفاع النهائى للفستونة



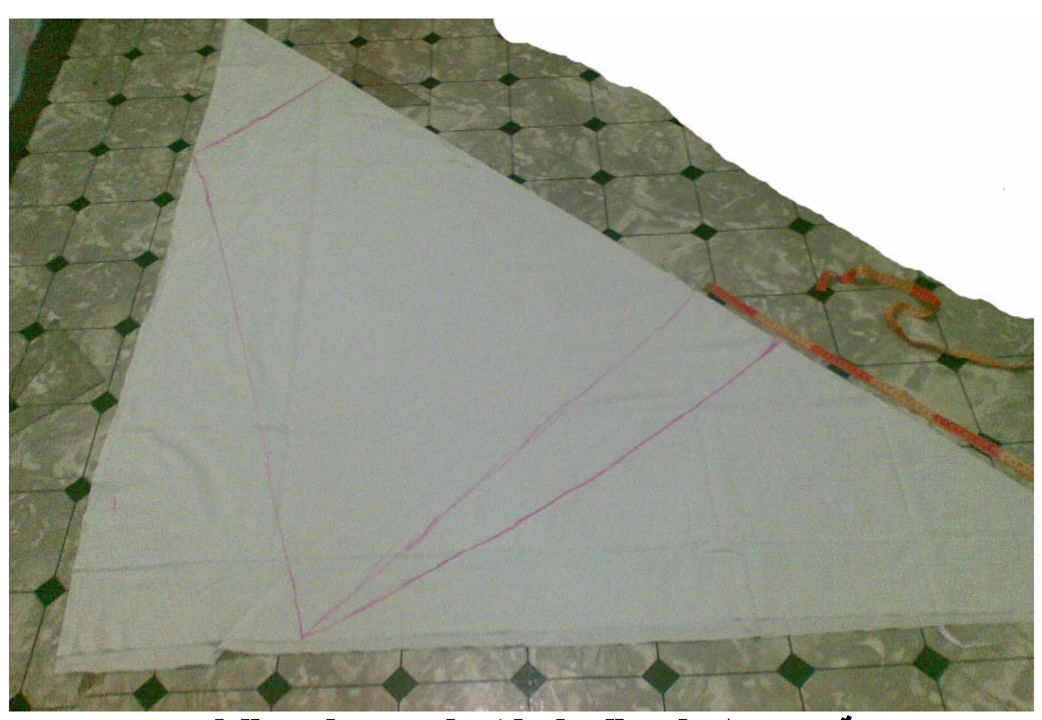
هنا قمنا بثنى المثلث **من عند العلامة** من الزاوية العليا **فى اتجاه الضلع القائم**



هنا قمنا بعمل الخط المائل

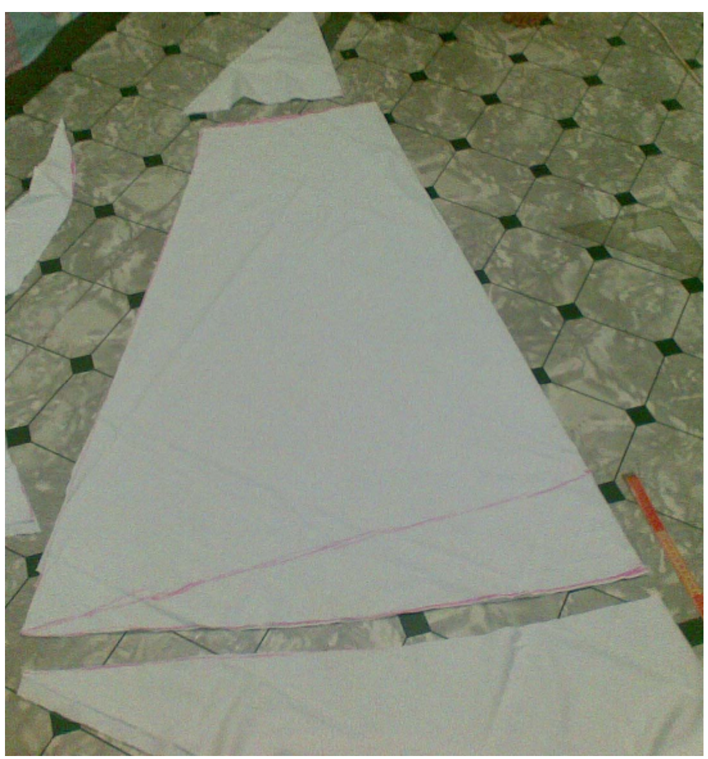


هنا قمنا بالقياس من النقطة فى اول خط مسافة **1م على الضلع المائل للمثلث وقمنا بثنى** الحرف كما فعلنا فى الجزء العلوى لنحصل على خط مائل يوازى الخط المائل العلوى (**ارجعى الى الباترون**)

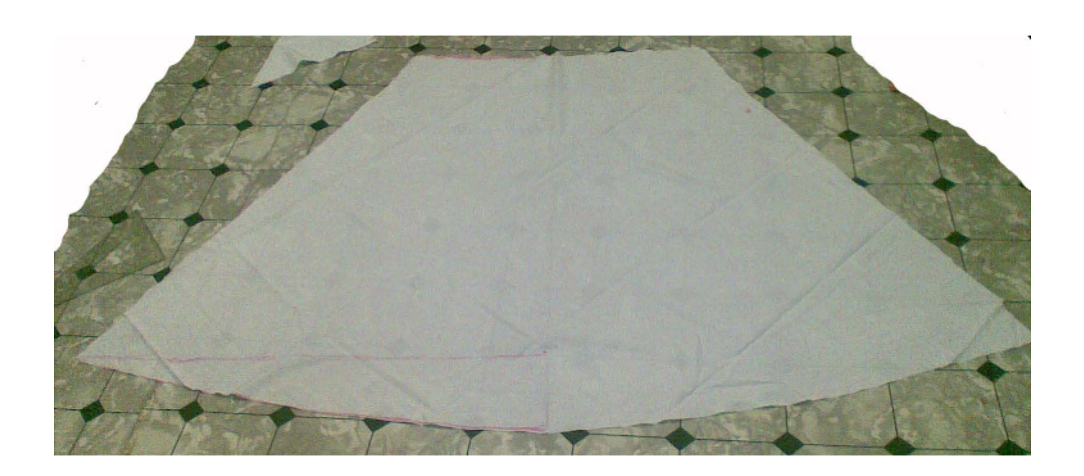


هنا قمنا بعمل **بباقى الخطوط كما وضحنا فى الباترون**

اهداء / ام حبيبة



و هنا قمنا بقص القماش كما هو موضح



الشكل النهائى للقصة

و هذا رابط لطريقة عمل الباترون بالفيديو

http://forums.fatakat.com/thread1191488

ضعى الماوس على يسار الرابط وعند ظهور اليد اضغطى

فن تفصيل الستائر

و اليكم طريقة تجميع القطعة على البلتكانة بالصور
و هذا التجميع يسمى تجميع الفستونة المقفولة
(لاحظى اننا بنخليها مافيهاش فراغ من الاعلى) فهناك فستونة مقفولة و اخرى مفتوحة حسب شكل الفستونة فى الموديل المراد تنفيذه



نقوم بالتثبيت من الجزء ذو الخط و نجعل الجزء النصف دائرى لاسفل





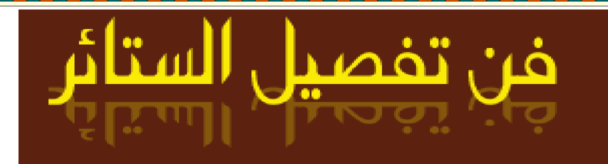
نقوم بمسك القطعة كما بالشكل لعمل اول ĬYЧ

اهداء / ام حبيبة

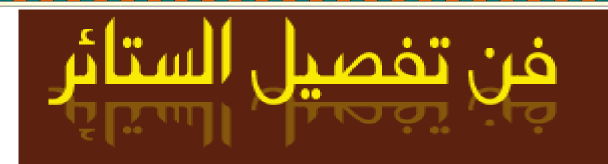
فن تفصيل الستائر



و هنا بنقوم بعمل الكسرة الثانية بنقوم بمسكها من الوسط مع مراعاة ان حجمها يكون نفس حجم الكسرة الاولي



ثم نقوم بمسك الطرف و ضبط الكسرة جيدا

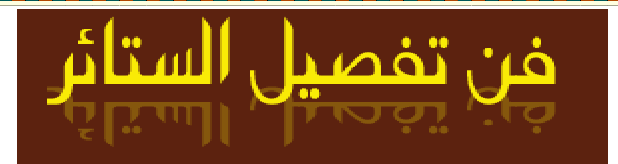


و نقوم بالتكرار بنفس الطريقة و نعمل باقى الكسرات



yỸỹ ỡ ỷḤ

اهداء / ام حبيبة



طريقة تجميع الفستونة ǿỹ xỷ

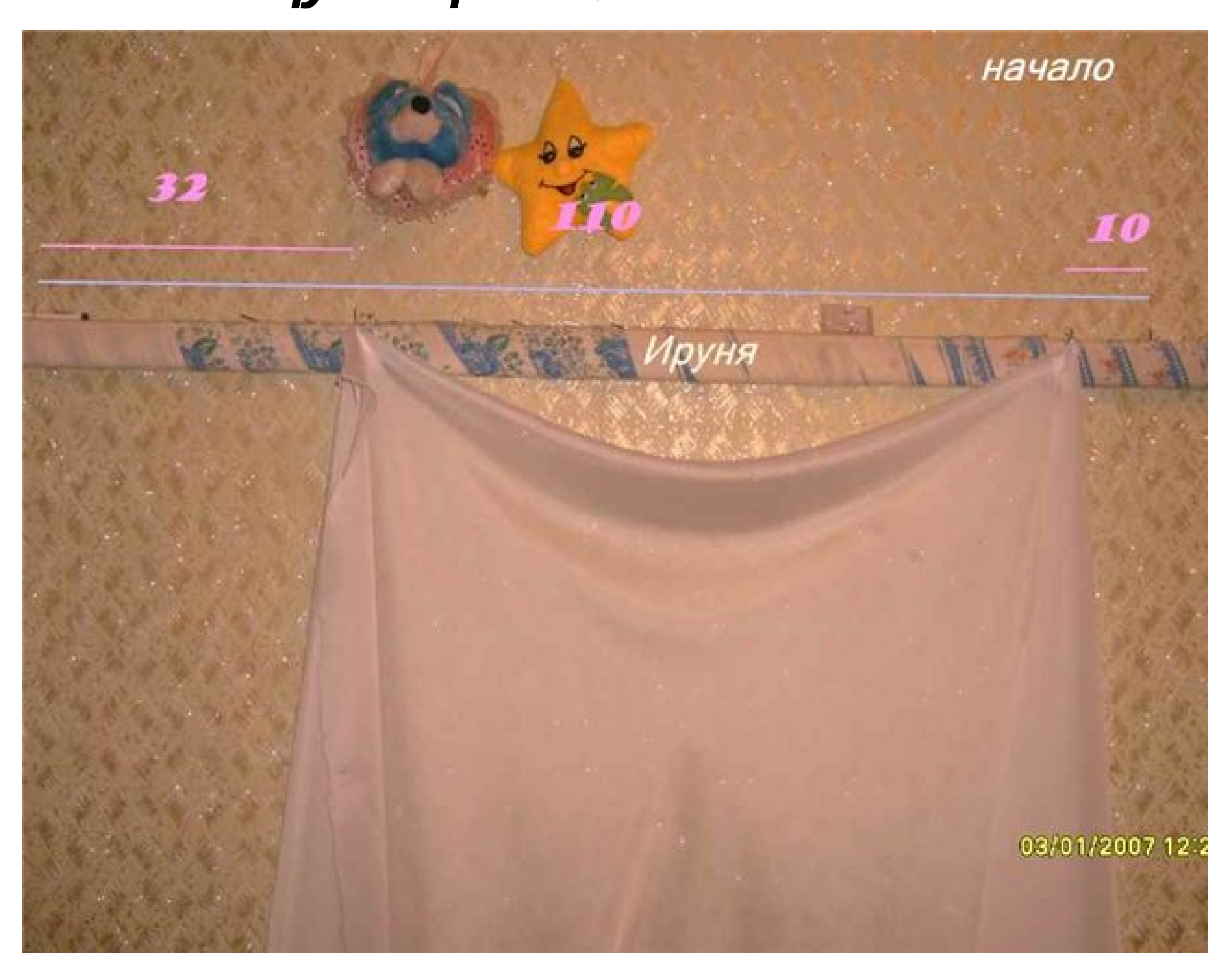
(نقارن الصور Ū (Yỷ

!Error

نقوم بعمل اول كسرة و نلاحظ هنا اننا قمنا بعمل ارتخاء من الوسط و هذا المقصود من الفستونة المفتوحة

ال السابق لم نقوم بعمل هذا الار Ỹų Ỹă Ỹ ч

عكس هذا الموديل жŲă xỷ







الكسرة الثانية نقوم بعمله كما سبق و ذكرنا الفرق بيكون فى اول كسرة فقط


2
Ируня


3
Ируня

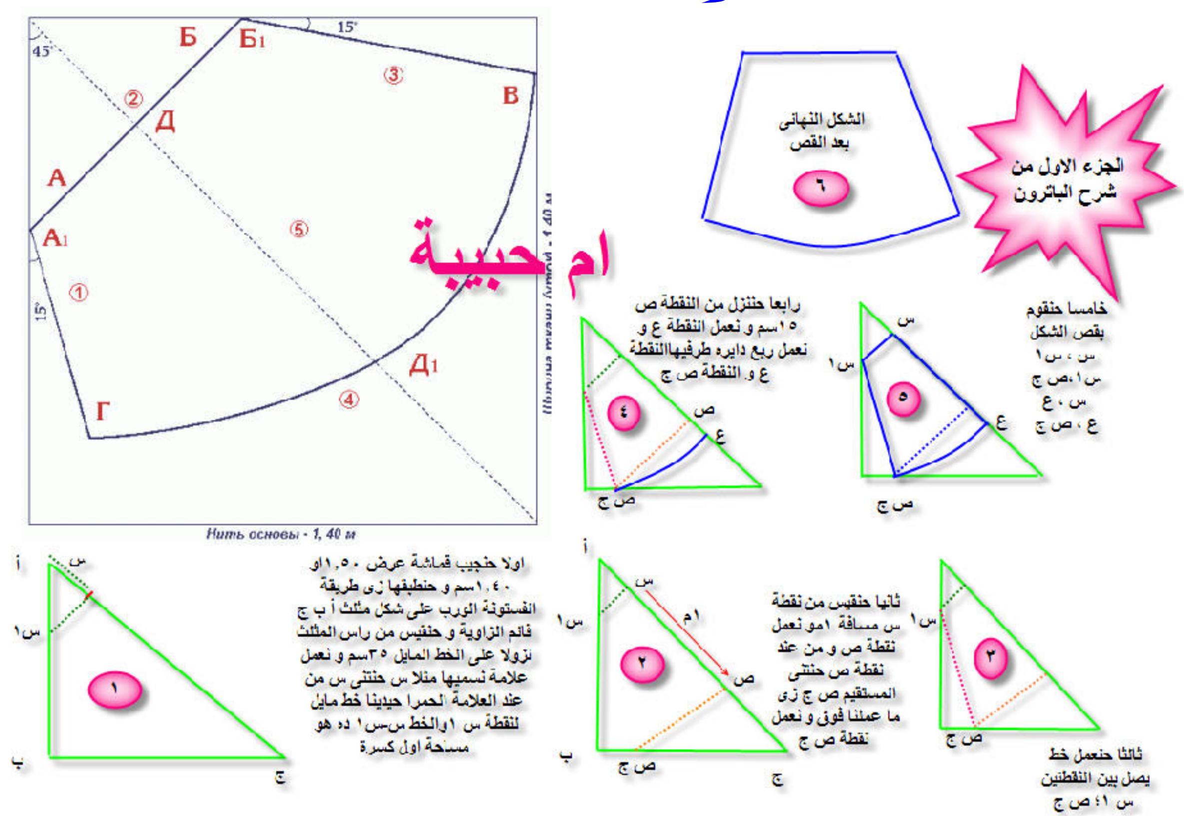




هنا تقوم باكمال باقى اخر كسره
لتعطى لنا الشكل النهائى

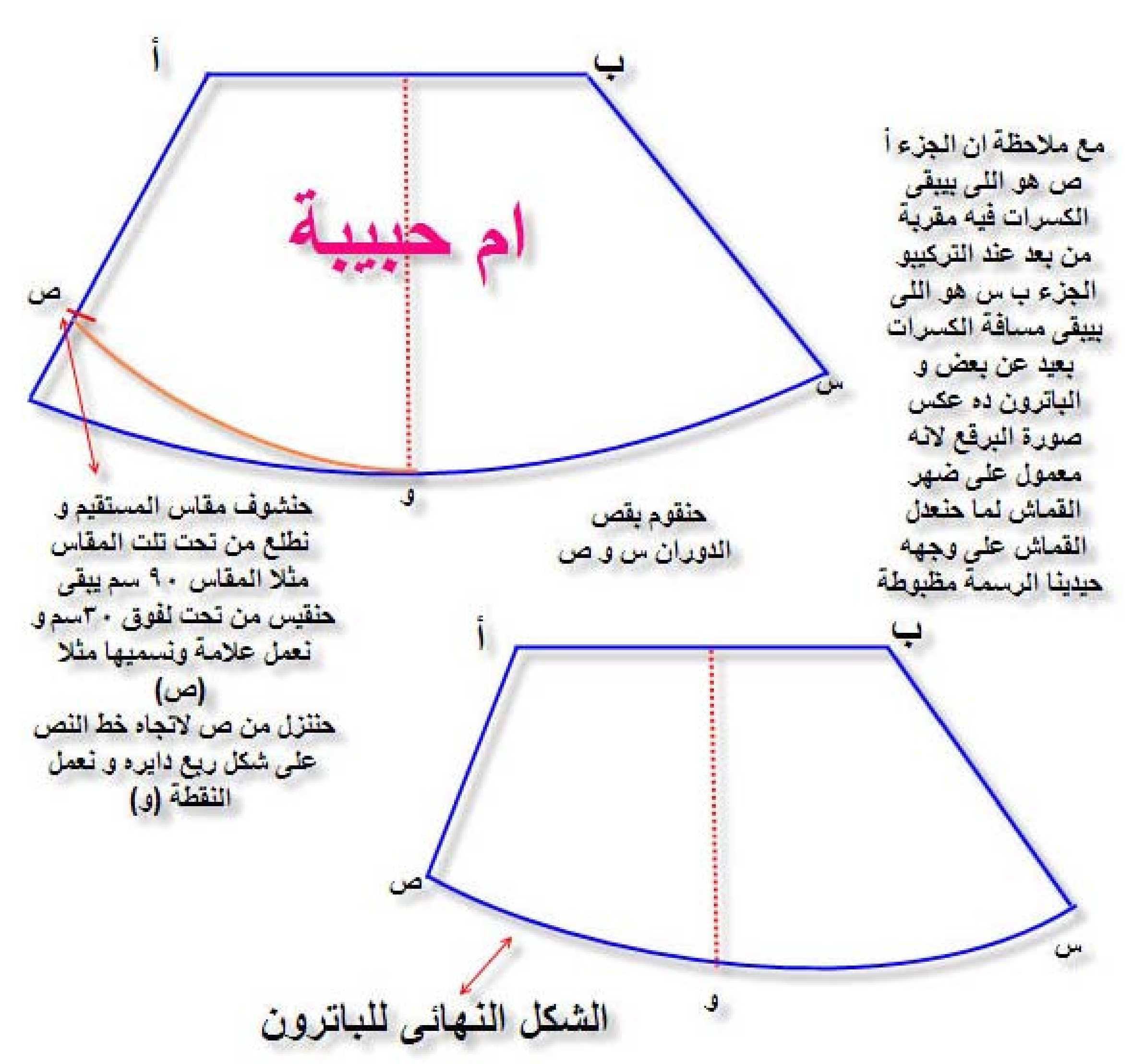
فن تفصيل الستائر

ثالثا باترون الفستونة المائلة و طريقة تركيبها



للوصول للشكل اللذى فى اعلى اليسار نقوم بعمل الاتى
اولا نقوم بعمل باترون الفستونة الورب كما قمت بالشرح سابقا
ثانيا نقوم بعمل تغيير على الباترون كما هو موضح

فن تفصيل الستائر



انظرى تجدى فى الشكل النهائى للقصة ان جانب اكبرفى الطول من الاخر و هو المراد عمله فى مثل هذا النوع فى الفستونات لاننا بنقوم بعمل كسرات متقاربة فى الجزء الاقل طول و كسرات متباعده فى الجزءالاطول سوف يتضح لنا هذا الكلام مع طريقة التركيب



حنعمل علامة بالشكل ده عشان نركب البرقع مظبوط مع ملاحظة ان خط النص بيمر فوق غيرŬFŭ



نقوم بعمل اول كسرة مع ملاحظة اننا نعمل ارتخاء من النصف

فن تفصيل الستائر



لاحظى الكسرة التانية فى
ÿ̃حية اليمين قريبة حوالى
¤ ÿ̉ ٤ مم و اللى من
Ŏ̃ الشمال تبعد عن اللى
قبلها حوالى ¤ ÿ̉ ٤ X̧
حنعمل الكسرات كلها بنفس
الطريقة اللى شرحتها كده



نكمل عمل باقى الـ ŏÿ̃Ÿн
ولا تقلقى من الزيادات سنقوم
بقصها و لو انك عملتى الدوران
جيدا لن تجدى اى زيادات



حنساوى الاطراف كويس و عموما لو قصيتى الدوران مظبوط مش حتحتاجى قص الزيادات





ǒỷỲ┽ỷŸŸǩǎ **حنقص الزيادات من الجناب**



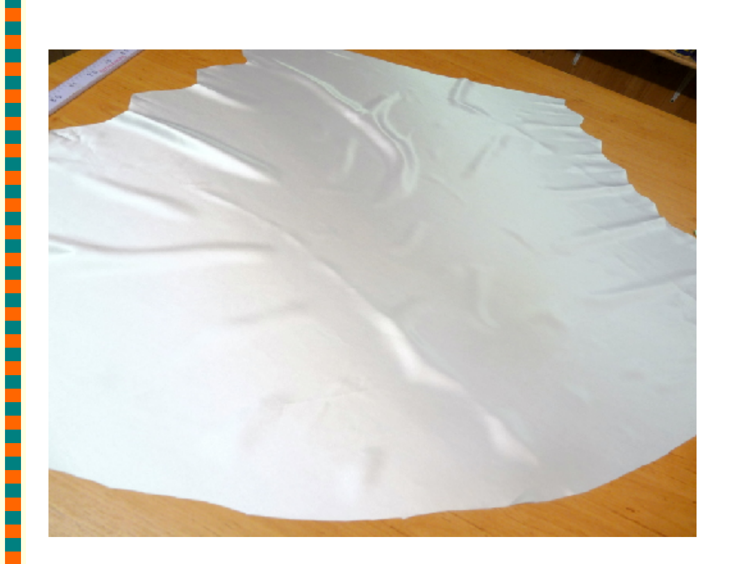
حنساوى على الكسرات بخط مستقيم مثلا بالمسطرة



ǒỷķŸỷ Ɵ

فن تفصيل الستائر

حنفكها و نعيد ترتيبها
على البلتكانة اللى
حنركب عليها
و ممكن نستغنى عن
ŪĐŸŶǎ ﻯĶČŸ ỷ
على البلتكانة على طول
و مش حنحتاج
موضوع الفك ده





ŬFŭ ỷHĶỷ ĬỷYhĂ

فن تفصيل الستائر



و نرجعها تانى مكان ما حنعلقها عشان نكمل تركيب باقى ا   HįK



ĶFŷ YĶX ƏỸ الكسرات ما تتفكش اثناء التركيب

فن تفصيل الستائر



ŎŶķŷ ķăŶ



وده الشكل النهائى بعد عمل الديكور لها

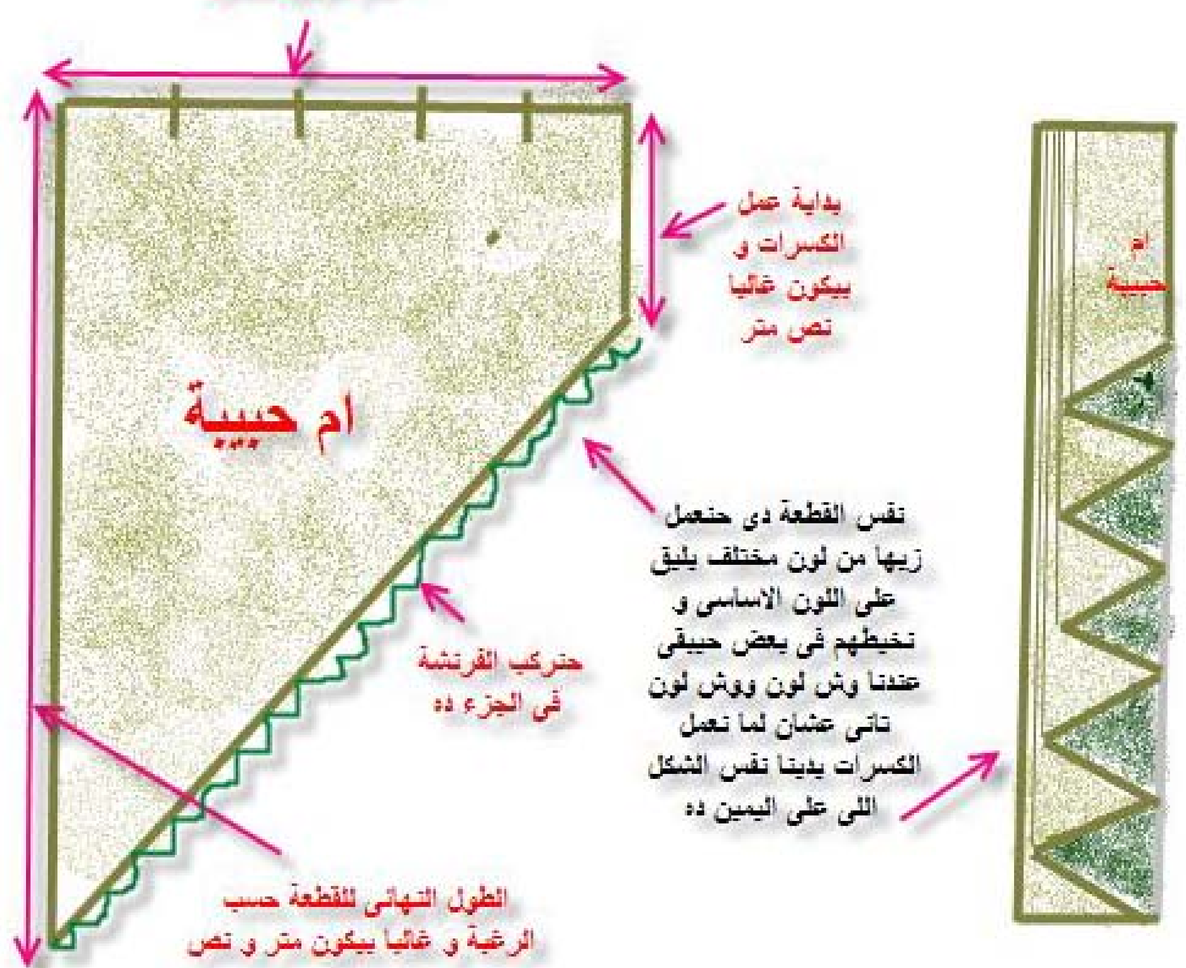
اهداء / ام حبيبة



ثانيا باترون المنزيل الجانبى



فن تفصيل الستائر



حنحضر قطعتين قماش لونين مختلفين **(احنا حنخيط جزئين بلونين مختلفين عشان لما نعمل الكسرات تدينا كسرة لون و التانية لون تانى)** لو تحبى لون واحد مفيش مشكلة اللى حيكونوا اساس البرقع

و نحطهم على بعض لاحظى حنحط الظهر على الظهر

و نعمل نفس البترون الموجود ده

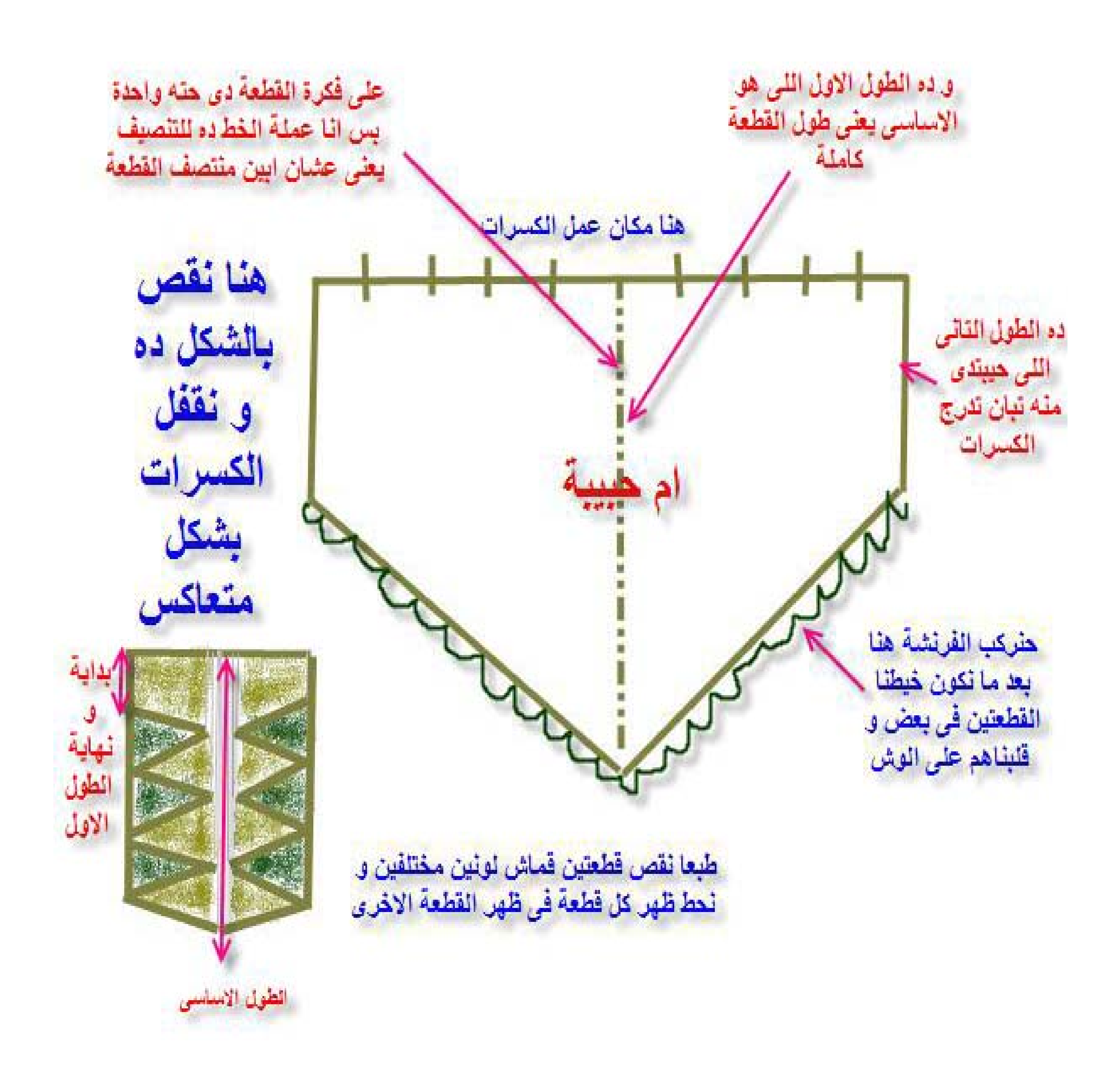
القطعتين حيكونوا **١٥٠سم * ١٥٠سم**

و حنقص بالشكل اللى قدامكم و نخيط القطعتين مع بعض و بعد كده نركب **الفرنشة و نكوى** الكسرات حتدينا الشكل اللى على اليمين

اهداء / ام حبيبة

فن تفصيل الستائر

ثالثا باترون الكرفت





و هذه صور لطريقة القص و التركيب



نقوم بثنى القماش على٢ و نقوم بالقص كما هو موضح على القماش و لك ان تجعلى المقاسات ازيد

مثلا ال٥٥سم ممكن يكونوا ١م لو اردتى الكرفت طويل و ال**٢٧**سم يكونوا **٥٠سم**

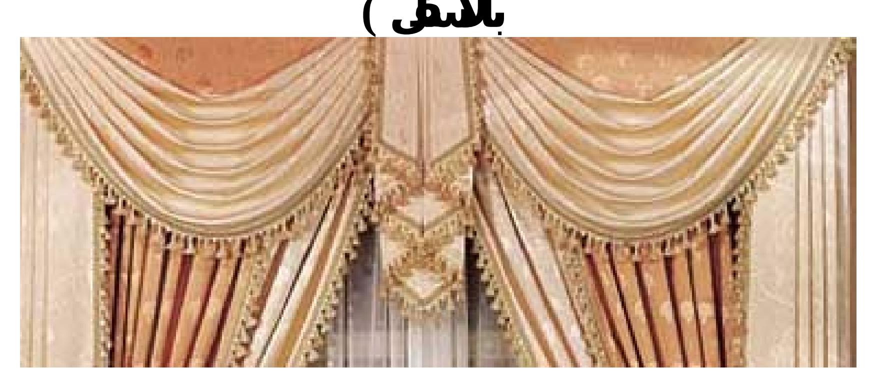
بعد ذلك نقوم بعمل الكسرات كل جنب على حدى و نقوم بتركيب شريط ستان او فرنشة من الجهة التى قمنا بقصها



هنا قمنا بعمل الكسرات من جهة واحده مع ملاحظة اننا لا نتعدى خط النصف

ملاحظة

(بعض الموديلات نقوم بعمل الكسرات فوق بعضها البعض مباشرة كما هو فى الشكل بالاسفل)





و حاولى ان تكون الكسرات متساوية من الجهه العليا كما فى **الصورة**


11

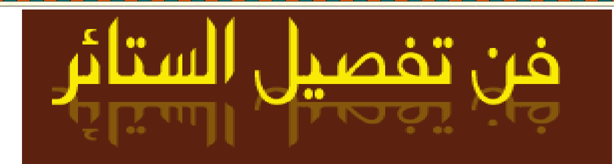


و ايضا تكون الكسرات متساوية فى المقاس

انظرى جيدا للطريقة



هنا انتهينا من عمل الكسرات



نقوم بالتعليم بالماركة او طباشير العلام بوضع المسطره بخط مستقيم و نعمل خط كما فى الصورة



انظرى شكل الخط بعد عمله



و نقوم بالخياطة بالماكينة على الخط

و هذه صور للخلفية بعد الخياطة



و هنا شكل الكارفت النهائى

و هكذا نكون قد انتهينا من شرح باترونات و تركيب القطع الاساسية فى اى برقع و تستطيعى ان تقومى بتنفيذ اى موديل ان شاء الله

ملحوظة

ممكن تجربى القص على قماش رخيص اولا او حتى ملاية سرير قديمة

فن تفصيل الستائر

الفصل الخامس

بعض موديلات الستائر المختلفة و باترونها

و الان ناتى لطريقة عمل نوع اخر من انواع الستائر و هو الستائر العامودية (الستائر الرومانية)



الطريقة-:

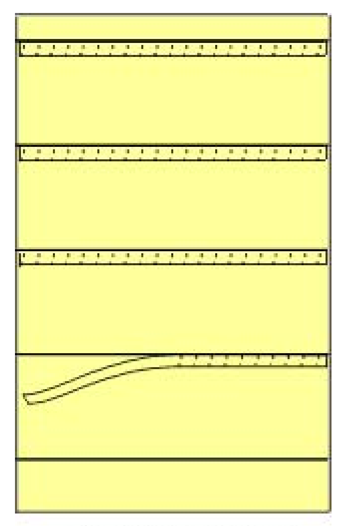
اولا نقوم بقياس مساحة الحائط او الشباك و نقوم بعمل ازيد من المساحة ٢٥سم اى ان اذا كان عندنا مقاس الحائط او الشباك ١م يبقى ناخذ قماش ١ر٢٥م

و نقوم بقياس الطول وبالضبط و نزيد عليه ٥سم لخياطة الثنيات و الحروف

و نقوم بعمل شرائط من القماش و نثنى حروفها و نركبها كما فى الصورة

اهداء / ام حبيبة

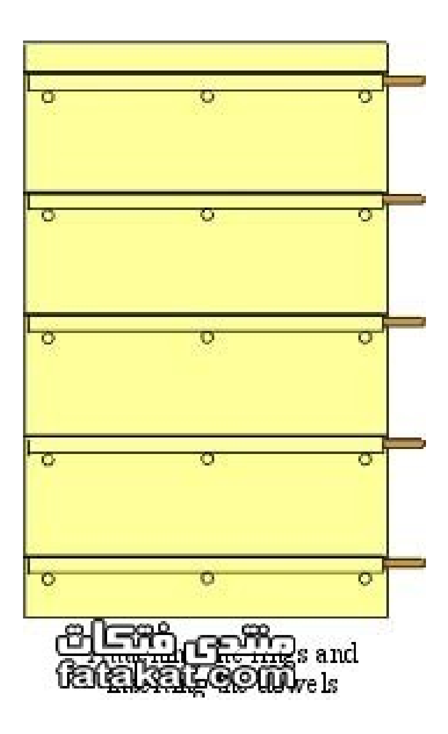
فن تفصيل الستائر


Attaching the pockets.

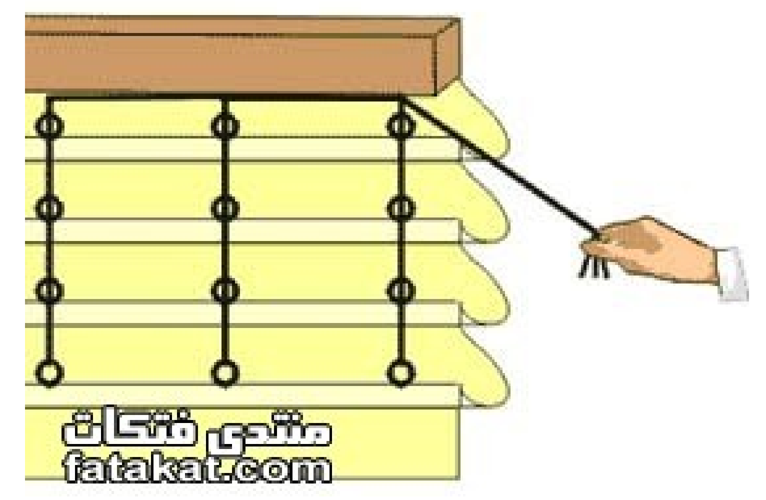
طريقة تركيب الشرايط
و لاحظى المسافات الاولى و الاخيرة الاولى **ثلث المقاس** و الاخيرة الثلثين **من مساحة** المسافة اللى بين كل شريط و التانى يعنى لو المسافة بين كل شريط و **التانى ٣٠سم مثلا** يبقى حننزل من الحرف اللى فوق **١٠سم فقط و نعمل اول** شريط
و ناخد مسافاتنا على اى ٣٠سم لغاية اخر شريط حيدينا ال **٢٠سم لاننا اخدنا** التقسيم **مظبوط**
و نقوم بشراء قطع من الخشب (عصايات) حتى نركبها و ندخلها فى الشرائط بعد خياطتها فى القماش
المشكله عندى دلوقت
اين مكان وضع الحلقات بالضبط
وكيفيه ربط الخيط الذى يسحب الستاره
عموما شوفى حبيبتى
انتى بتقسمى القماشة عندك لو الطول مثلا ١٢٠ حتقسميه ل ٤ اقسام الناتج حيكون **٣٠سم او تقسمى المساحة** زى ما تحبى بس المهم بالتساوى
حتعملى شريط على المسافات دى و تدخلى فيه العصايات الخشب يعنى الشريط حيبقى **جراب**
و تقسمى مساحة الشريط الواحد على **٣ و** تركبى الحلقات على ابعاد متساوية اللى هى ناتج التقسيم
و الحلقات حتتركب على كل العصايات بنفس الطريقة و تركبى فيهم **الحبل**

اهداء / ام حبيبة





و هنا تركيب العصايات و **الحلقات**



و هنا تركيب **الحبل**

مع العلم بحال لم نستخدم العصي الخشبية سيعطينا موديل اخر هادل:

فن تفصيل الستائر

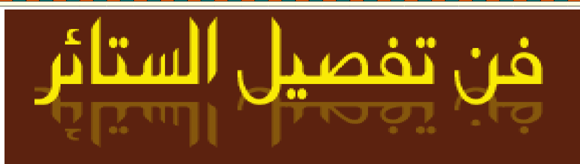


والستاره الرومانى لو هتكون على شباك متر * **متر**

القطعة اللى فوق حتبقى متر و ربع + متر ونص من كل جنب للنزلات يبقى **٤م وربع للشباك من فوق**

و بالنسبة للستارة الرومانى حتعملى اعرض من الشباك شويه يعنى العرض متر و ربع و الارتفاع لو عايزاه نازل عن الشباك شويه حتحسبى الزياده اللى انتى عايزاها و و تضيفيها **على طول الشباك**

اهداء / ام حبيبة



ام حبيبه

انا عملت بروفا للستاره الرومانى على قماشه قديمه

وطلعت فيها شويه اخطاء

ما عرفتش احسب المسافه بين كل عامود والاخر طلعت ضيقه عن اللازم

بالاضافه ان الدباره (**الحبل**) بسحبها بتنسحب تمام لكن مجرد ما اتركها بتنزل كل **الاعمده لتحت**

ياريت تفيدينى انا منتظراكى

بصى يا قمر

انتى حسبتى المسافة بين كل عامود و التانى قد ايه

يعنى لو طلعت ضيقة زودى لغاية ما تديكى المساحة اللى انتى عايزاها بس حتزودى المسافات بين الاعمده مش حتزودى فى **القماش**

بالنسبة لموضوع الدوبارة

لمى الدوبارات على بعض من غير ما تشدى يعنى **الستارة تبقى مفروده عادى و اعملى** عقده للمكان اللى حتتجمع فيه الدوبارات و لما **تشدى العقده دى حتنزل طبيعى** لتحت **قومى تشوفيها** وصلت لغاية فين و تعملى زرار تثبتى العقده فيه و بكده مش حتنزل الا لما تشيلى العقده من الزرار

لان الستاير دى بيبقى لها جهاز شد مخصوص و بما اننا مش متوفر يبقى الحل اللى قلت لك عليه

او لو عايزه الجهاز ده يبقى روحى لمحل لمستلزمات الديكور و اسئليه و هو حيدلك



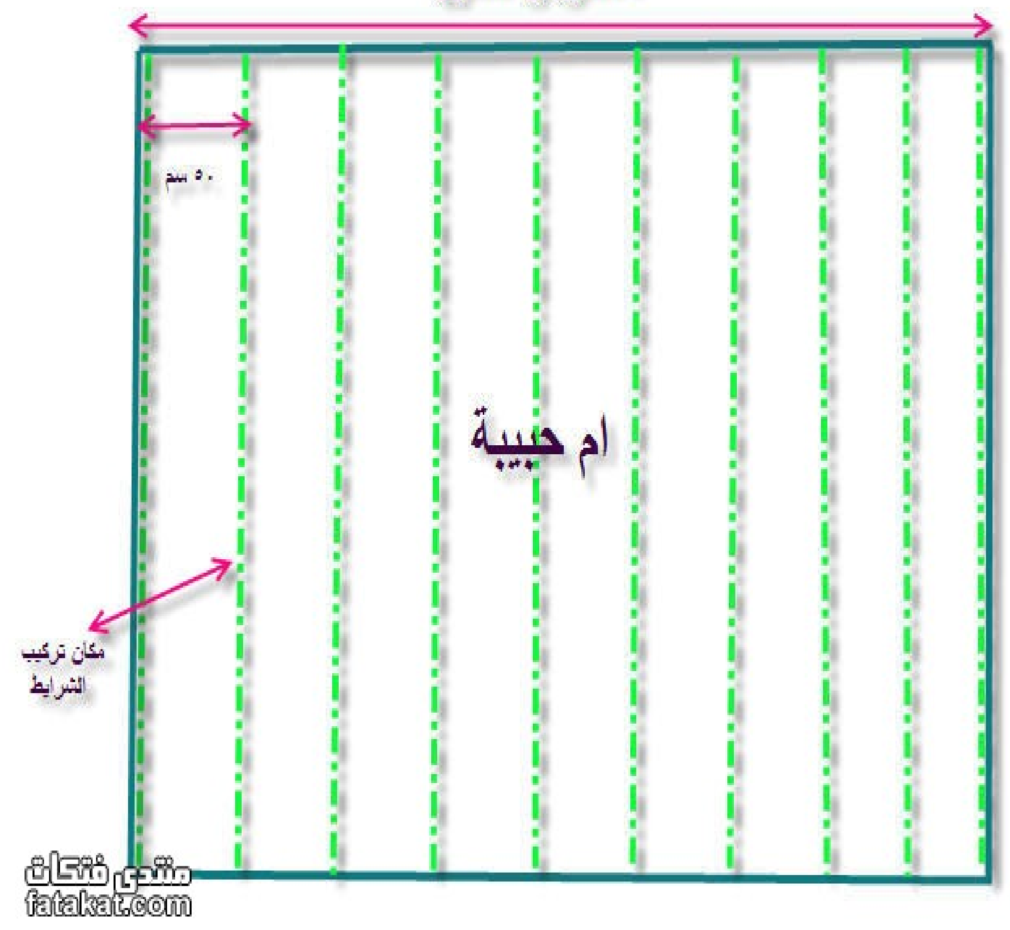
الستارة الملَس



قمنا بوضع ملسورة عرض ٣م على الحائط
و لحساب قماشها نقوم بزيادة نصف ناتج المقاس على الناتج الاصلى
اى ان المسورة اذا كان طولها **٣**م نزيد النصف **٥ر١م**
اى انها ستحتاج الى **٥ر٤م قماش**
شيفون سادة و هذا هو **الباترون**

فن تفصيل الستائر





حقسم القماشة على انصاف امتار و كل نص متر نركب شريط شد
و ده شكل الشريط اللى بيتعمل للستارة **دى**



الشريط التانى الكنز (الرفيع) هو اللى حنستخدمه

اهداء / ام حبيبة



والان طريقة تقسيم القماش انصاف امتار **بالتساوى**



بعد ما نقيس مسافة نص متر من حرف القماشة حنسحب بالابرة خيط النسيج بالشكل ده



و هنا و نحن نقوم بشد خيط النسيج بواسطة ابرة الخياطة

فن تفصيل الستائر



انظرى الى الكشكشة التى تحدث اثناء الشد نحاول ان نمسك بها و نقوم بسحبها لاسفل مع الشد الخفيف مع الحذر من ان ينقطع الخيط و حتى لو انقطع نبدأ الشد من جديد من نهاية **القطع**



هنا بعد ان قمنا بشد خيط النسيج و اخراجه انظرى الى الخط الفارغ بعد عملية الشد **خط** مستقيم و مضبوط و هذا هو الغرض من عملية الشد

فن تفصيل الستائر



نقوم بخياطة الشريط بجانب الخط الذى قمنا بشده و سنرى بعد التركيب ان الشريط تم تركيبه مضبوط دون ان تكون هناك اى تعرجات و هذا هو الغرض من شد خيط النسيج



و فى نهاية كل شريط بعد الشد نربط الخيط الزائد الذى خرج نتيجة الشد حتى لا تنفرد الشرائط مره اخرى و بعدها نضع هذه التعليقة كحليه للتزيين

وطبعا كل الستارة حتتعمل بنفس الشكل

اهداء / ام حبيبة

فن تفصيل الستائر

سؤل بخصوص الستارة الملس

شوفى يا قمر
بنزود فى العرض عشان لما نشد الشريط بيعمل ارتخاء و ما ينفعش تبقى مفروده على **الماسورة لا بقرب** حلقات التعليق من بعض عشان تدى شكل معبعب و مرتب فى نفس **الوقت شوفى كده فى الصورة حتلاقى الحلق**ات مقربه شويه عشان تعمل ارتخاء فى القماش بين كل حلقة و حلقة
و الطول بتحدديه على اساس طول الحائط عندك يعنى لما تلمى الشريط الكشكشة بتاخد من الطول فبيقصر و مثلا لو عندنا من السقف لغاية الارض **٣م** يبقى حنعمل الطول **٥ او ٦** متر عشان لما نشد الشريط حيقصر و يدينا المساحة الاصلية اللى احنا عايزينها اللى هى **3متر**

انا عندى سؤل بخصوص الستاره الملس
احنا هنثبت شريط الشد على القماش بعد تقريمه وبعد كده نشد الفتله اللى فى الشريط ولا **نشد الشرايط** ونثبته
معلش محتاجه اعرف لان بعملها وقصمت وكل حاجه ومش عارفه دى هتتعمل ازاى

انتى بعد ما تركبى الشريط و هو مفرود حتركبيه على التقسيم اللى عملتيه و بعد ما **تركبى** الشرايط كلها حتبدئى تلمى شريط شريط لغاية ما توصلى للطول اللى انتى عايزاه

ليا سؤال معلش
في الستاره الملس
بعد منركب شرايط الزم بالتساوي هنشدهم عشان **تكشكش صح**
طيب انا شيفاكي مركبه شراشيب في نهايه كل كشكشه بنركبها ازاي عشان اكيد هي هتحلي الشكل جدا وهتخليها شكلها زي الي اتعملت بره عند بتوع الستاير
ولكي جزيل الشكر ام حبيبة

بالنسبة لسؤالك عن الشراشيب
انتى بعد ما تشدى الطول اللى انتى عايزاه و ده بيبقى الشد من فوق من الناحية اللى **بتتعلق على الماسورة**
و من تحت بتبقى تانية الشريط مع القماش كويس عشان الفتلة بتاعة الشريط ما تهربش و **انتى بتشدى**



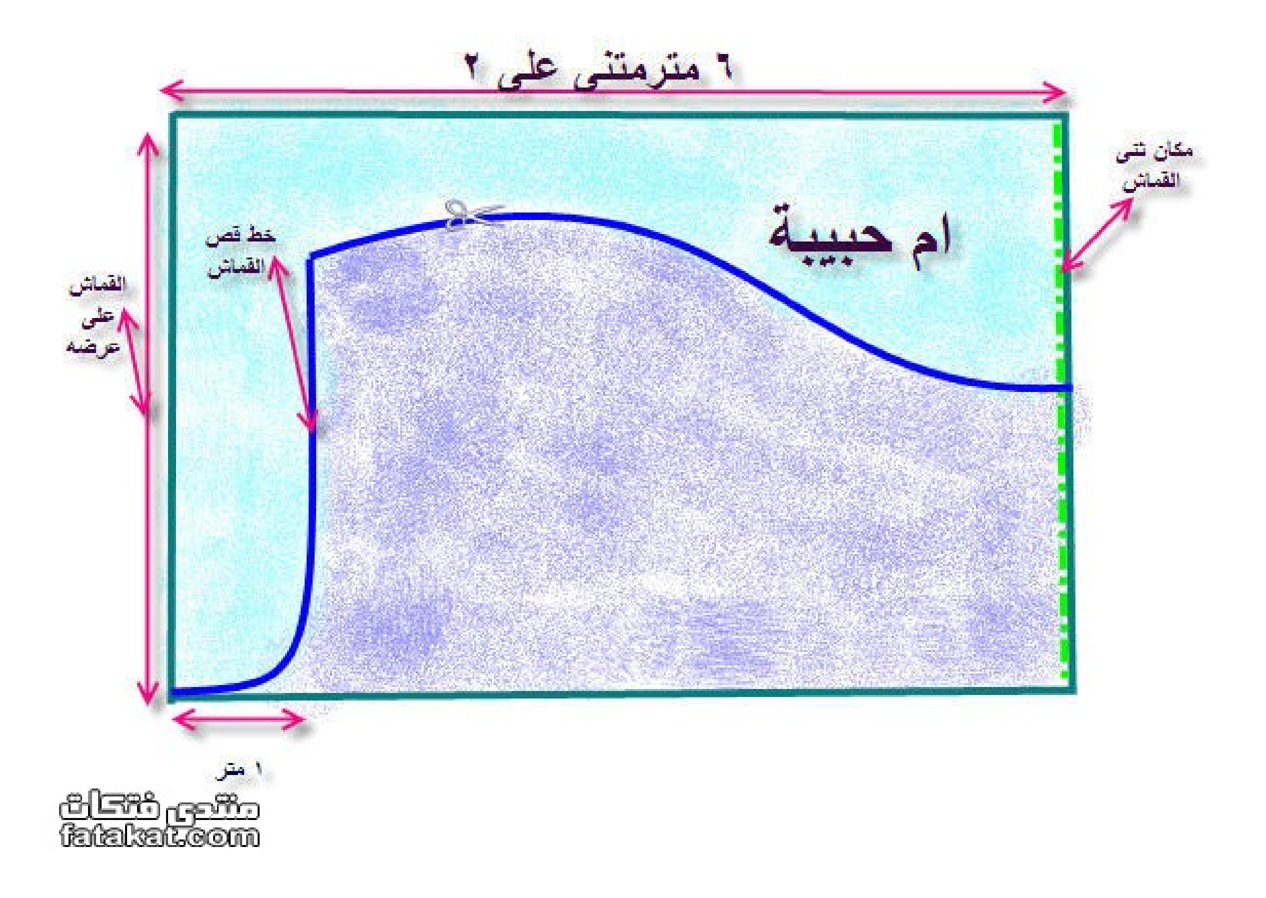
فى نهاية الشريط بعد الشد و تحديد الطول المطلوب هاتى الشراشيب دى بتتباع الواحده بجنيه و نص و ممكن اكتر او اقل ربع جنيه حسب المكان اللى بتشترى منه
و بتشبكى كل واحده على نهاية كل شريط بالابرة و الخيط بايدك

دلوقت حنشوف مع بعض البرقع اللى على الستارة الملس و هو شيفون مشجر



اولا حنشرح طريقة قص القماش

فن تفصيل الستائر



زى ماقلنا الماسورة عندى ٣م

حنجيب قماش ضعف المساحة يعنى نضرب طول الماسورة فى ٢

3 * 2 = 6m

و للكشكشة الكتير بنضرب فى ٣ **بس انا بفضل الكشكشة تكون وسط و كل واحدة** و زوقها

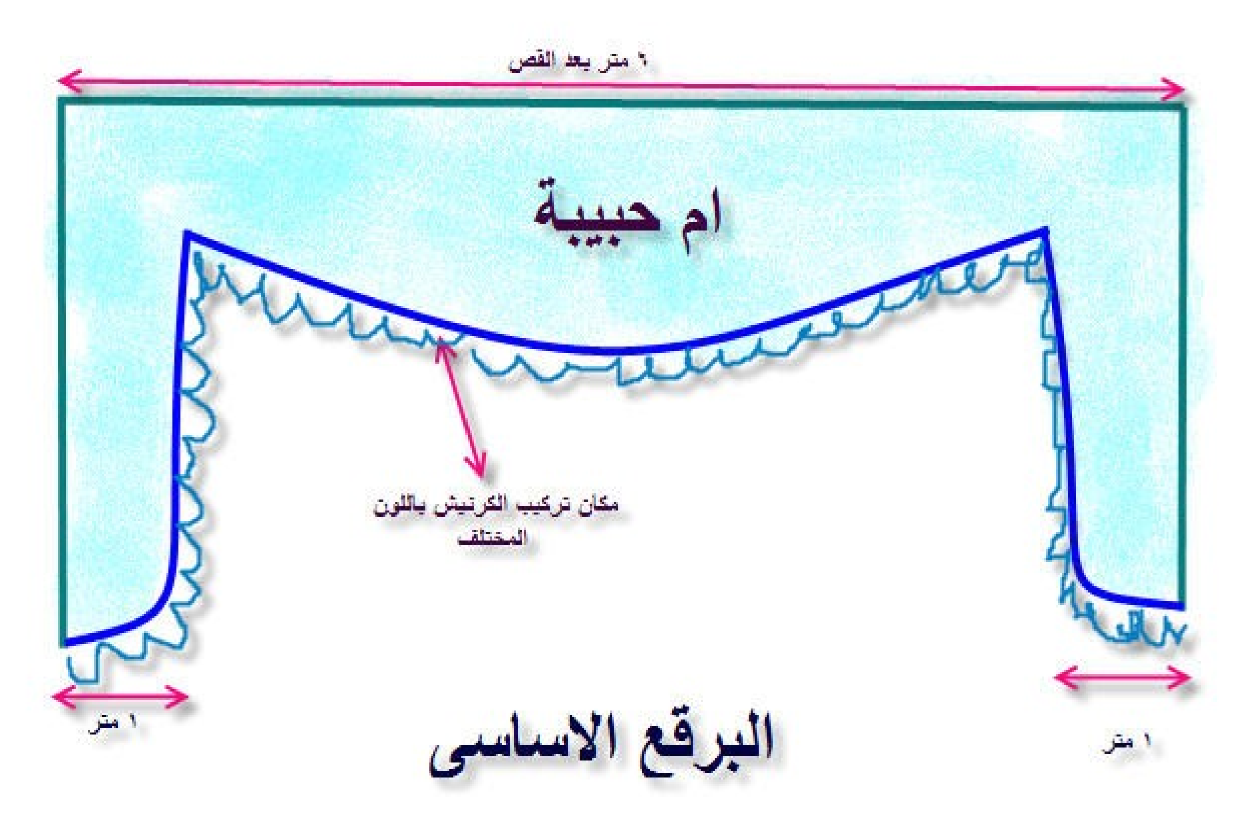
حنثنى القماش على ٢ يعنى حيكون الطول ٣م

و نفرده على اى حاجة كبيرة **عشان نقدر نقص انا عن نفسى بفرده على الارض عشان** اقدر اتحكم كويس

نعمل رسمة زى اللى موجوده فى الباترون اللى متحدده بالون الازرق و نقص حيكون **الشكل بعد ما نقص و نفرد القماش كده**

اهداء / ام حبيبة

فن تفصيل الستائر



حنركب عليه من فوق شريط الستاير العريض فيه منه بيعطى بعد شد خيط الشريط **رسمة**
عش النمل و فيه البليسية اللى تحبيه هاتيه
و حنجيب قماش شيفون ساده لونه ملائم للون البرقع
و نعمله كورنيش **(كسرات) من تحت**
انا حطيت اللون الزيتى



القماش اللى حنعمله **كسرات**
بقسمه شرايط **١٨سم و نوصل**
الشرايط ببعض و نسرفلها او
نتنيها من الجانبين و نركبها
على شكل كسرات على القماش
المشجر من تحت زى الصورة
كده



شايفين الجزء اللى لونه موف ده اللى حيتبقى من قص البرقع المشجر
طبعا مش حنهدره لا احنا حنعمله برقع تانى بس رسمته حتكون اللى طلعت لنا بعد قص البرقع الاول مش حنعمل فيها حاجة

٦ مترمتنى على ٢

مكان ثنى القماش

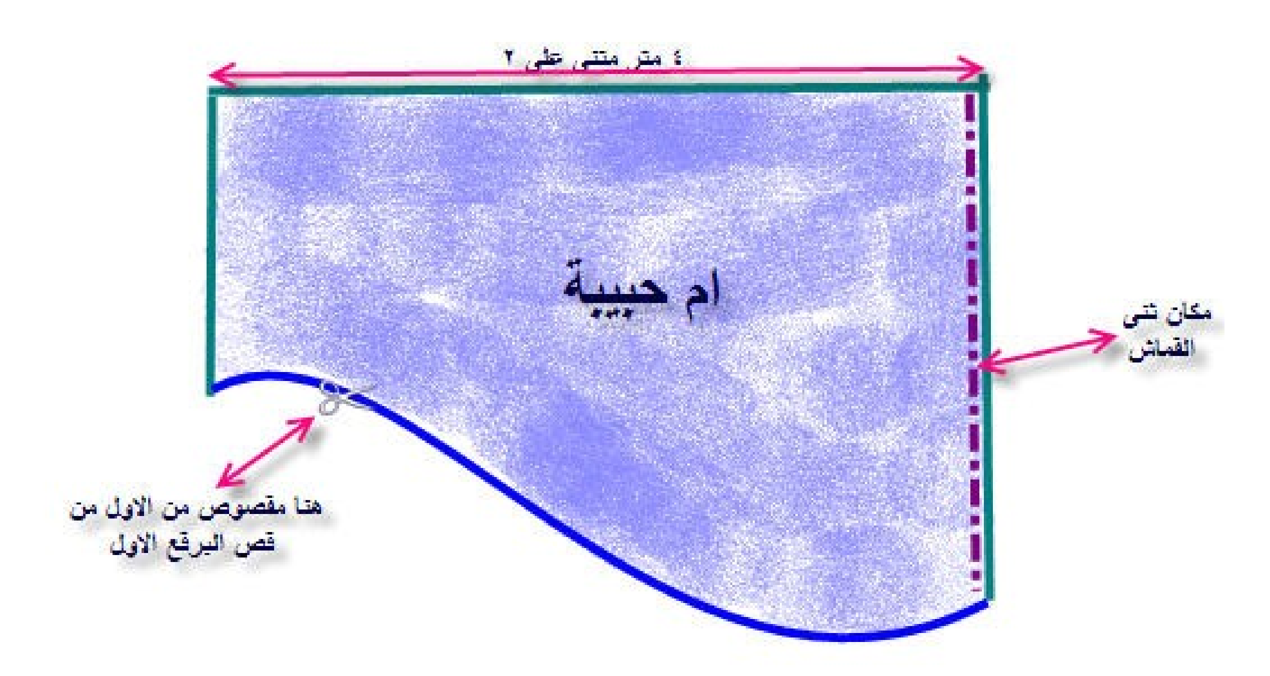
ام حبيبة

خط قص القماش

القماش على عرضه

١ متر

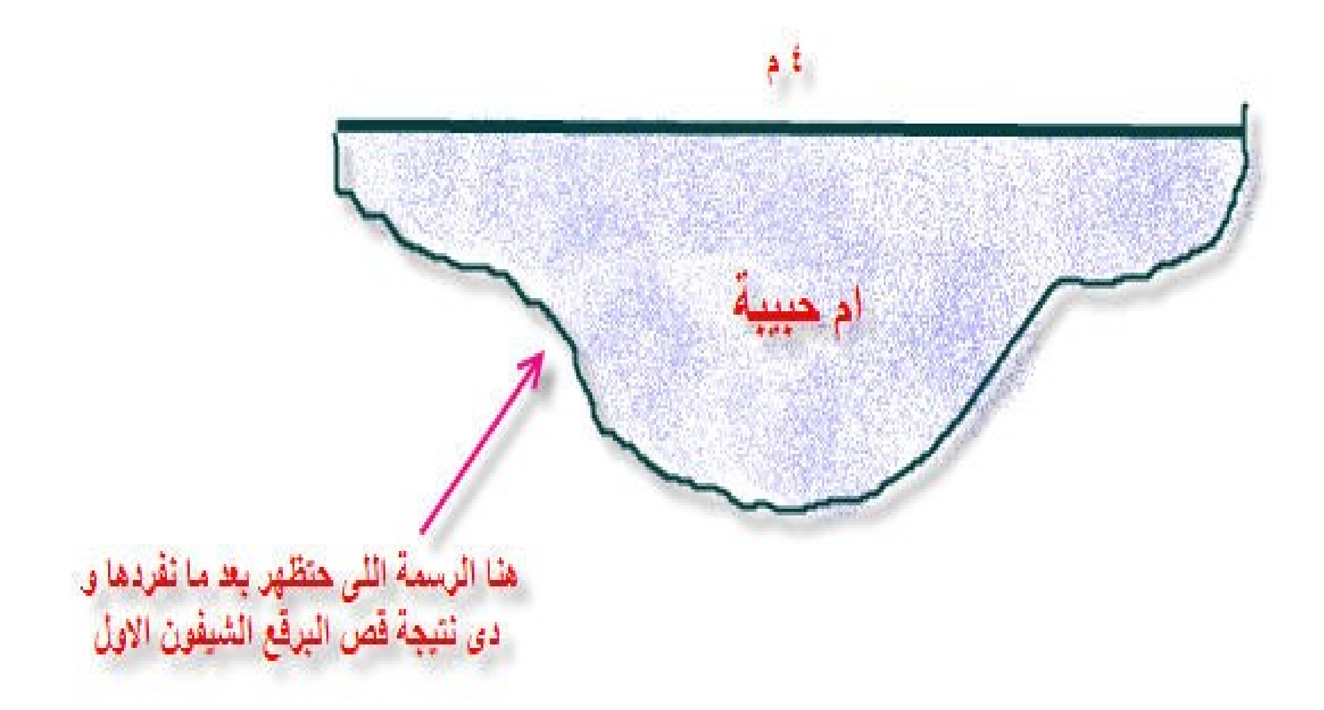
فن تفصيل الستائر



البرقع التانى باقى قص البرقع

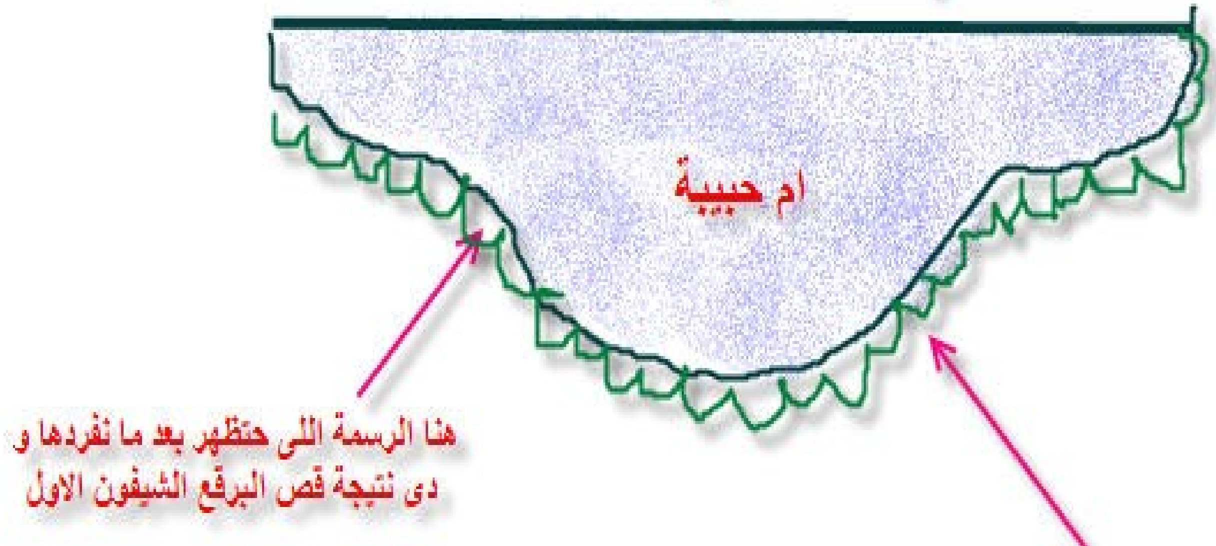
لاحظو انه حيقل فى **الطول و العرض**
طوله حيبقى **٤** متر يعنى ينفع يتعمل لماسورة **٢ متر على الاكتر**

فن تفصيل الستائر



هنا بعد ما قمنا بفرد القماش و هذه نتيجة او الباقى من قص البرقع الاول خرجنا ببرقع ثانى ولاكن اقل فى القياس





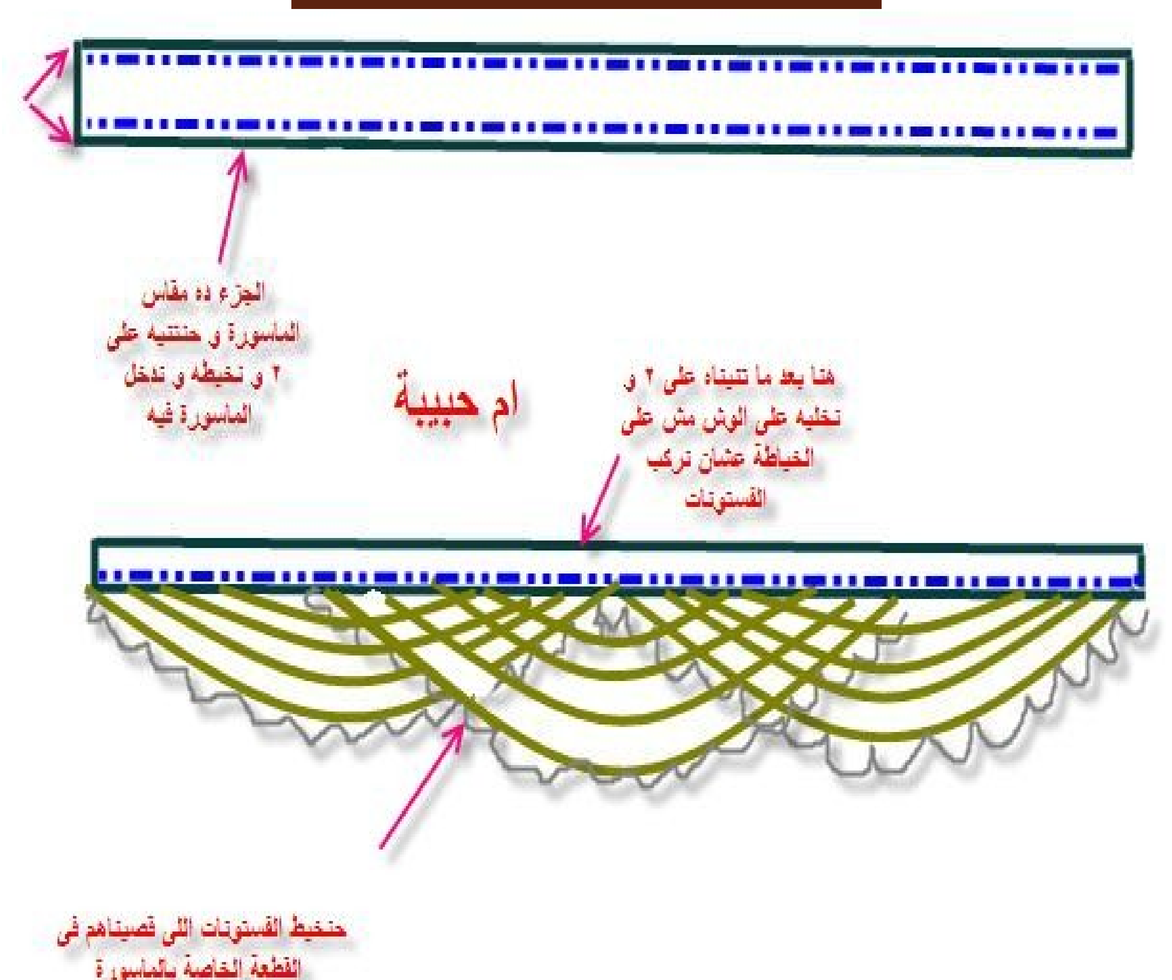
و بكده نكون انتهينا من عمل البرقع الشيفون المشجر و اخرجنا منه برقع اخر باقى القص

فن تفصيل الستائر

نبدا فى شرح البرقع ده

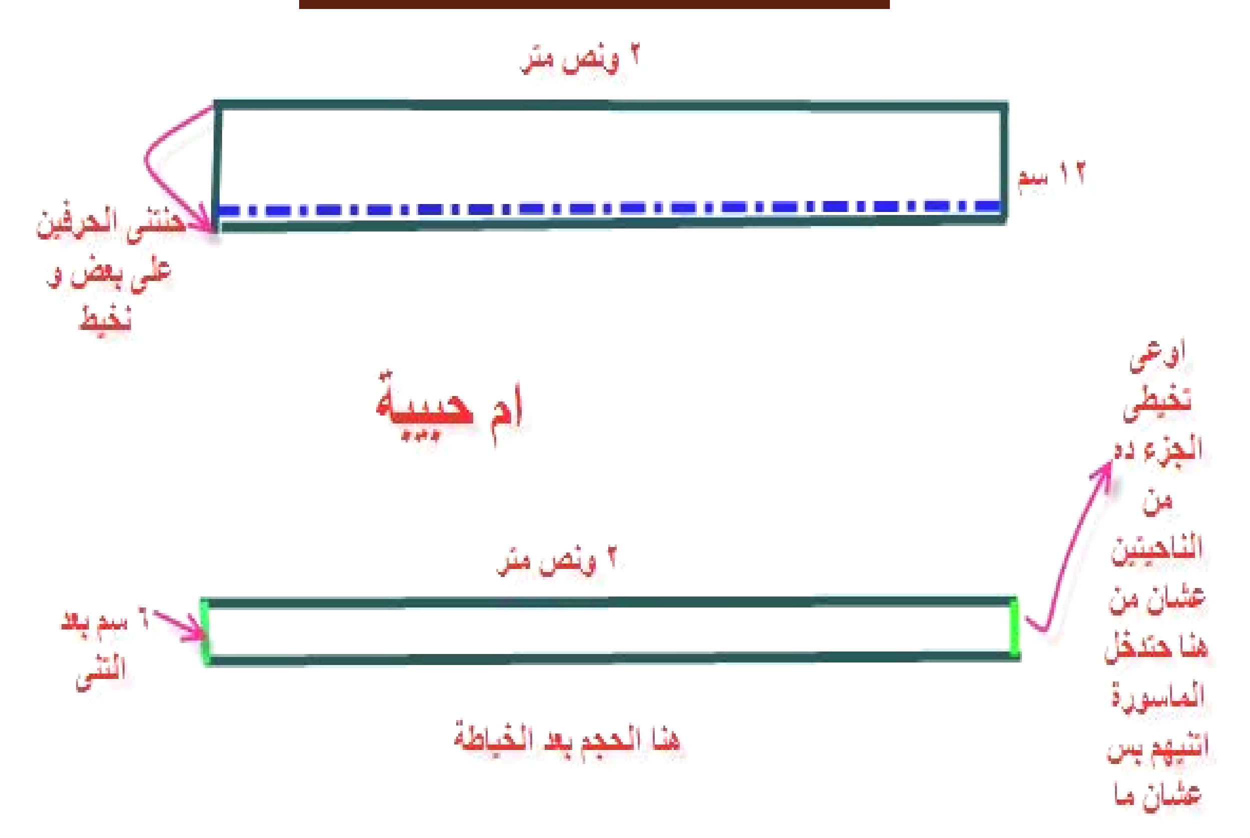


و هو مكون من ثلاث فستونات مرتخية الوسط يتم خياطتهم فى جراب من القماش تدخل فيه الماسورة



هنا سوف نقوم بعمل جراب تدخل من خلاله الماسورة و يثبت عليه الفستونات
لعمل الجراب حنقيس محيط الماسورة قد ايه و نزود ٢ سم للخياطة و نقيس طول الماسورة هنا طولها **٢ و نص متر**
يعنى لو محيط الماسورة **١٠سم** + ٢ سم للخياطة = **١٢سم**
نقص قطعة قماش مستطيلة عرضها **١٢سم و** طولها **٢ ونص متر**
(الطول و العرض بيرجع لمقاساتك انتى فيه ماسورة محيطها كبير و ماسورة رفيعه)
نخيط القطعة دى و نخلى الخياطة على الحرف و اوعى تخيطى الجناب **عشان الماسورة** حندخلها فيها و الرسمة دى حتوضح

فن تفصيل الستائر

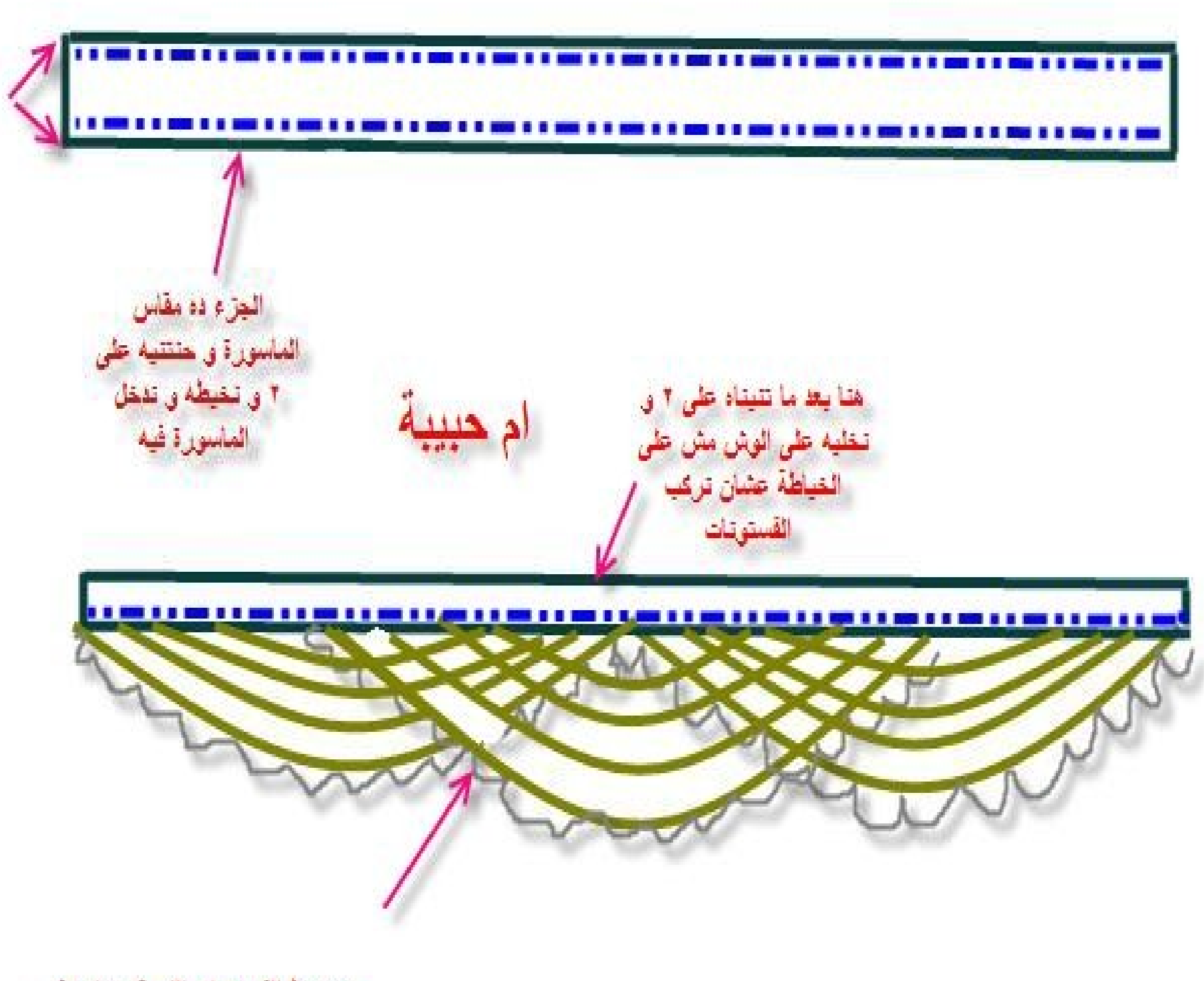


بعد عمل الجراب نقوم بعمل الفستونة كما وضحت سابقا مع مراعاة ان الفستونة التى
سوف نقوم بعملها هى فستونة مفتوحة او مرتخية الوسط كما شرحت سابقا و هذا
الموديل محتاج **٣ فستونات**
طبعا احنا كده خلصنا الفستونة و عملنا منها **٣ قطع** عشان نركبها على الماسوره
نيجى بقى لتركيب الفستونة على **الماسورة**

اولا

اصبح عندنا جراب للماسور ندخل الماسورة فيه
ناخد الجراب ده و نقلبه على الوش يعنى نخلى الخياطة من جوه
و نحدد مكان ما حنركب الفستونات
و نعلم و نركب الفستونات و الصور حتوضح اكتر





حنركب فستونتين جنب بعض و نركب التالتة فوقهم زى ماهو فى الباترون كده





شايفين ركبنا الفستونة فى الجراب ازاى



و هنا مكان تقابل الفستونتين اللى جنب بعض



و هنا لما حطينا الفستونة التالتة عليهم لاحظو مكان تلاقى الفستونتين حيكون منتصف **مكان الفستونة التالتة** و الصورة اللى جاية حتوضح الفكرة





ممكن اسال سؤل
طيب بعد ما نعمل الفستونات وتظبطهم ونخيطهم وبعد ما نعمل جراب الماسوره ازاي بيركبوا مع بعض بالخياطه
الفنيه دي مش فهماها

شوفى يا قمر
اولا ركبى الفستونات فى الجراب بالابرة و الخيط على ايدك الاول عشان يتظبط اكتر معاكى
وطبعا وزعى عدد الفستونات على الجراب مظبوط
و لو فيه مناديل حطيها فى مكانها و لو عاملة المناديل فوق الفستونة مش جنبها ثبتى المناديل فى الفستونة الاول و بعد كده ثبتى الفستونة بالمناديل فى الجراب كده حيسهل عليكى
يعنى خلى شغالك الاول بالابره و الخيط على ايدك عشان لما تلاقى حاجة مش مظبوطة معاكى تكون سهلة فى فكها
و بعد ما تظبطى الشغل خالص روحى بيه على الماكينة و خيطيه على طول حيكون اسهل بامر ا

طريقة عمل برقع بالابلاكاج

حنشوف دلوقت الادوات اللى حننفذ بيها البرقع ده





الادوات



دباسة بتدبس فى الخشب و ده شكلها



و دى الدبابيس اللى بنستخدمها للدباسة
فيه نوع كبير و نوع صغير

.

اهداء / ام حبيبة



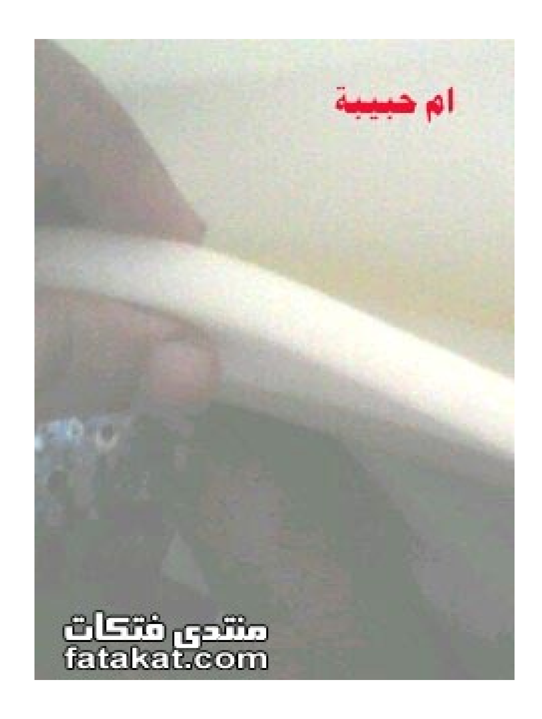


ده شكل علب الدبابيس الكبيرة و الصغيرة الكبيرة ١٠ و الصغيرة ٦



فرخ اسفنج حنحطه على الابلاكاج فرخ واحد كفاية حنقسمة و نحط القسمين جنب بعض





وده سمك الاسفنج ١٢مم



قماش شمواه زيتى ٣ متر و عرضه متر و نص



جلد دهبى زى اللى بيعملو بيه الباسكتات بتاعة الانتريهات و علب المناديل

و هنا شكله من قريب







لوح ابلاكاج

لو ما كملش الطول نوصله و نحط بين الوصلتين شريط من الابلاكاج و ندبسه عشان يمسك الوصلتين فى **بعض**



و علبة كلّه **(لاصق)** ربع كيلو **عشان نلصق الاسفنج فى الابلاكاج بس دى معلش ما** صورتهاش

اهداء / ام حبيبة

فن تفصيل الستائر

نيجى بقى لطريقة العمل

اولا حنجيب **الابلاكاج بعد ما اخدنا مقاس الطول و العرض ولاحظوا وجودشبك او بلكونة عشان تعرفوا تفتحوا و تقفلو لاحظوا ان الرسمة عندى مرفوعة من** الجانبين عشان **البلكونة**

انا هنا عملته طوله **٢٨٠** سم و عرضه لاخر بوز الرسمة اللى فى **النص كان حوالى ٦٠ سم**

المهم حنجيب الابلاكاج و نقسمه نصين يعنى **١٤٠سم و ١٤٠سم**

و ل140 سم حنقسمهم بالنص يعنى **٧٠سم**

لو تشوفوا الرسمة حتلاحظو ان فيها تكرار ما عدا **الرسمة اللى فى الوسط**

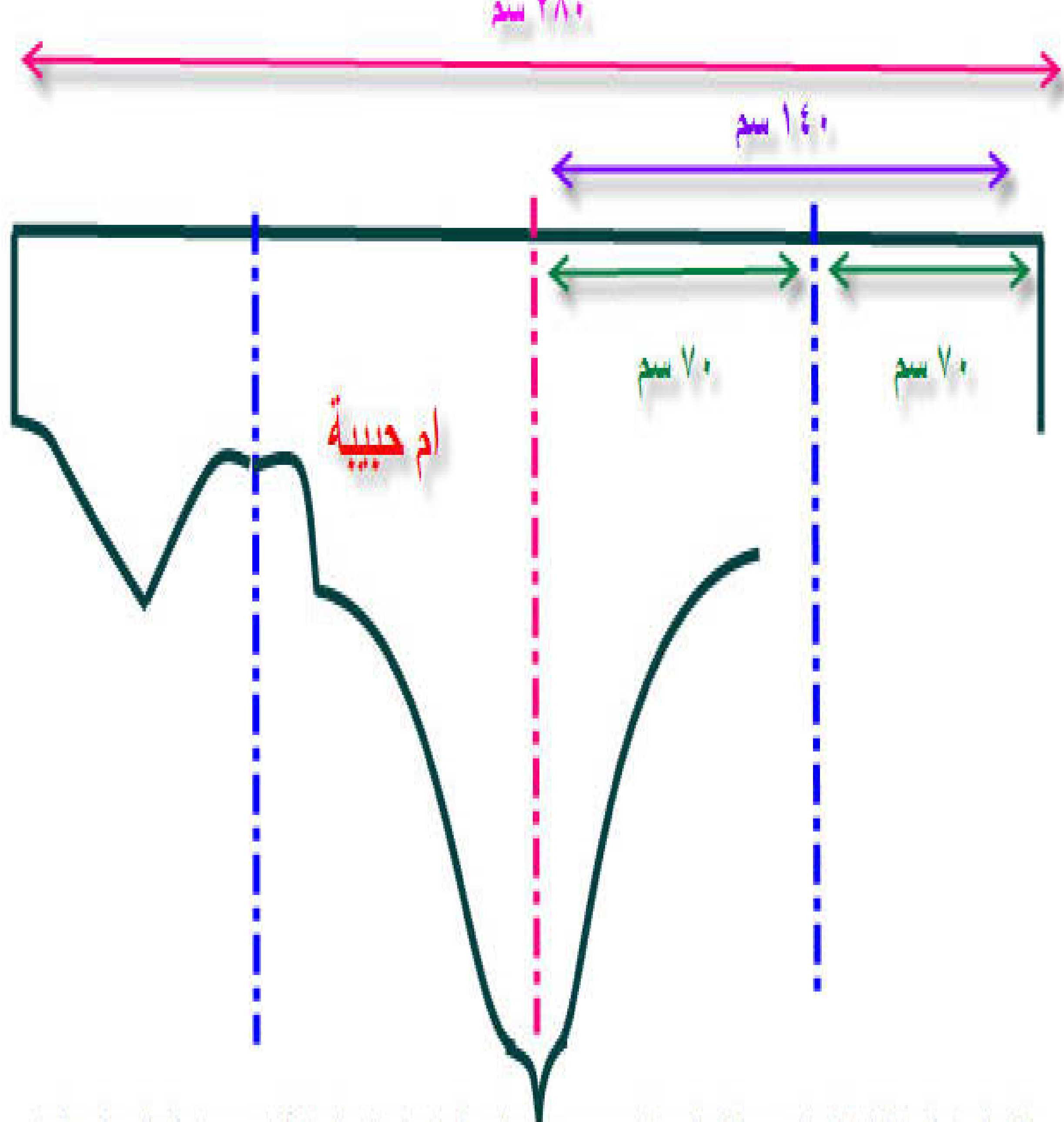
حنشتغل فى ل ٧٠سم و نقلب الرسمة على الشمال حتدينا الرسمة بس من الناحية التانية

كده حيبقى عندنا ال **١٤٠** سم فيهم الرسمة و نعمل زيهم فى الجنب **التانى**

و دى رسمة توضيحية كروكى كده بتوضح التقسيمة

انا عارفة ان الرسمة ممكن تكون صعبة بس انا اصلا درست زخرفة فـ بالنسبة لى تعتبر سهلة انتم مكن تعملوا **الابلاكاج محرود برسمه** بسيطة بس لاحظوا انى بشرح الموديل **اللى انا** عملته

فن تفصيل الستائر



حنقسم المساحة بتاعة الابلاكاج النص و نقسم النص الى نصين و نرسم الرسمة بتاعتنا عشان المساحة تكون متساوية و الرسمة دى فيها تكرار لو تلاحظو و انتم مكن تختارو اى رسمة تحبوها و تكون اسهل بس اهم شىء تحافظو على المقاسات عشان الرسمة تكون مظبوطة انا هنا حبيت بس اوضح طريقة التقسيمة و كل واحده و رسمتهاانا عملت بس رسم كروكى عشان الفكره توصل لانى بصراحة مش محترفة فى الرسم ببرامج الكمبيوتر و ممكن تختارو رسمة و تقولو لى حتعملوها على مساحة اد اية و انا اقولكم واحده واحدة حنعمل ايه

اهداء / ام حبيبة

فن تفصيل الستائر



حنرسم رسمتنا على ورق زبده و ننزلها **على الابلاكاج عشان ننشر على حدود الرسمة** بالمنشار يعنى الرسمة **حتكون من جوه و احنا ننشر الحدود بس**



حنركب الابلاكاج فى البلتكانة بالمسامير



عندي استفسار ازاي شكاتوره
او الأبلاكاج وتتركب علي الماسوره
وهل يمكن استبدالهما بالفووم او الكارتون المقوي
زي كارتون التنائج مثلا

اللابلاكاج بيتركب على بلتكانة هو و الشكاتورة و الفان هاوزن
اما الشكاتورة ممكن كمان تتركب على ماسورة على اساس انك بتعملى لها من فوق زى
تانية بنطلون البيجامة لما بندخل فيه **الاستك**
نفس الفكرة و تعملى الجراب ده و تدخلى فيه الماسورة
يعنى الشكاتورة **تتركب على بلتكانة و ماسورة**
اما الابلاكاج فيتركب عى بلتكانة فقط
و مسالة استبدالها بالفوم او الكرتون ما جربتش بصراحة
بس انتى جربى ممكن قوى تنجح و خصوصا الكرتون المقوى



حنجيب الاسفنج و نفرده و ندهن الابلاكاج بالكلة و نلصق الاسفنج بعد ما ساويناه مع
الابلاكاج و نلصقه **فى الابلاكاج**

اهداء / ام حبيبة







حنحط القماش الشمواه بعد ما لصقنا الاسفنج على الابلاكاج حنحط الشمواه عليهم بالشكل **ده**

اهداء / ام حبيبة

فن تفصيل الستائر



حنسيب زياده شويه من الشمواه عشان الشد و التدبيس زى ما انتم شايفين فى الصورة



بندبس و نعمل تكت بالمقص زى الصورة عشان المنحنيات تيجى مظبوطة و ما يبقاش فيه كلكعة او كرمشة عند المنحنيات من ناحية وش البرقع

فن تفصيل الستائر



شوفوا مفرود ازاى و مشدود و مافيش كرمشه عند المنحنيات
ده جزء عشان الكاميرا بتاعة الموبايل مش جايبة البرقع لاخره

سؤل

طيب قولى حطيتى الجلد ازاى على الشمواة وهو ينقع تتعمل من غير ابلاكاج ودباسة **والحاجات دى لانى**
معرفش الحاجات دى اجبها منين وقولى لى الجلد جايباة منين فى اسكندرية وبكام المتر ولزقتية باية على الشمواة

الاجابة

حطيت الجلد على الشمواه لصقته بالكله ممكن فيتعمل من غير ابلاكاج فيه حاجة اسمها **على ما اظن شكاتورة و دى اللى** بيعملو بيها اللياقات بتاعة القمصان الرجالى بس دى مع مرور الوقت بيبقى شكلها مش اد كده و انا عرفتها لانى سالت بتاع الستاير و قلت له الموديل ده على **ابلاكاج وقالى** لاى ده على شكاتورة و شرحلى اللى قولتهولك دلوقت وفيه كمان حاجة اسمها فان هاوزن وده نوع زى البلاستك ناشف بس مش ناشف قوى يعنى سهل انه نقوم بتنيه و النوع ده مفيد لما يكون عندنا ضلف بلكونات او شبابيك

نعود و نكمل شرح باقى البرقع

فن تفصيل الستائر



نزلنا الرسمة المراد عملها بعد تنزيلها على الابلاكاج نزلناها على الجلد و نلاحظ اننا هنا قمنا بثنى الجلد ورسمنا نصف الرسمة و عند القص سوف تظهر النصف الثانى و تظهر الرسمة كاملة



انظرى هنا عندما قمنا بفرد ثنية الجلد ظهرت الرسمة كاملة





هنا قمنا بلصق الجلد المرسوم فى منتصف الابلاكاج المكسى بالشمواه



نكمل باقى قطع الرسمه كما هو موضح



اهداء / ام حبيبة





هنا قمنا بتدبيس الفستونة على الابلاكاج من الخلف و نضع القيطان فوق ارتخاء الفستونة ليعطى شكل جمالى

قمنا بتدبيس القيطان كما ذكرت سابقا



و هذا الشكل النـهائى

اهداء / ام حبيبة



ليا سؤال كيف نركب او نلصق اللوحة ده البلتكابة على الجدار .انافهمت كيف نقصها ونغلفها لكن عملية وضعها على الجدار ما عرفتش اتصورها ماعليش اسمحيلي انا مبتدا ومتحمسة للموضوع

بالنسبة لتركيب البلتكانة على الجدار انا حقولك
انتى بتعملى الابلاكاج حسب الرسمة اللى عايزاها و تنشريه بالمنشار حسب الرسمة
و بعد كده بتجيبى بلتكانة خشب اللى هى بتبقى لوح خشب بطول الحائط اللى انتى عايزاه و فيها من الجنبين قطعتين **من الخشب زى القوائم**
و بتمسمرى الابلاكاج فى البلتكانه (ارجعى لشكل المراية الديكورية) و بعد كده بتدهنى الابلاكاج بالكله (**اللاصق**) و تحطى الاسفنج و تكسيه بالقماش زى ما شرحت قبل كده
و بتعلقى البلتكانة اللى ماسك فيها الابلاكاج عادى على الحيطة

و بكده نكون خلصنا شرح البرافع الخاصة بى

اهداء / ام حبيبة